

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСЕХ

1. Новому конкурсу дано название «Пегас». Пегас – это конь с крыльями, являющийся символом...

Ответ: А – вдохновения.

2. Пегас ударом копыта выбил из скалы волшебный источник. На какой горе была эта скала?

Ответ: А – Геликон.

Пегас (др.-греч. Πήγασος) – в древнегреческой мифологии: крылатый конь, любимец муз. Поскольку конь родился у истоков Океана, его называли Пегасом («бурное течение»). По одной из версий, Пегас рожден горгоной Медузой от Посейдона. Он выпрыгнул из туловища Медузы вместе со своим братом воином Хрисаором, после того как Персей отрубил ей голову. По другой версии, его породила попавшая на землю кровь Медузы.

Николай Альбертович Кун
Легенды и мифы древней Греции

Весной и летом на склонах лесистого Геликона, там, где таинственно журчат священные воды источника Гиппокрены, и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хоровод с девятью музами.

Пегас летал с быстротой ветра. Ударом копыта о землю мог выбивать источники. Так, на горе Геликон у роши Муз возник источник Гиппокрена (Ключ коня), из которого черпали вдохновение поэты (поэтому про поэтов говорят «оседлали Пегаса»).

Александр Сергеевич Пушкин
К другу стихотворцу
Арист! и ты в толпе служителей Парнасса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса...

Владимир Владимирович Маяковский
Разговор с фининспектором о поэзии
В вашей анкете
вопросов масса:
– Были выезды?
Или выездов нет? –
А что,
если я
десяток пегасов
загнал
за последние
15 лет?!

3. Где находится Лицей, в котором учился Пушкин?

Ответ: В – в Царском селе.

Императорский Царскосельский лицей – высшее учебное заведение в Российской империи – известен, в первую очередь, как школа, воспитавшая Пушкина и воспетая им. Находился в Царском Селе с 1811 по 1843 г.; в 1843 г. был переименован в Александровский лицей.

Александр Сергеевич Пушкин
19 октября
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам – Царское Село.

4. *Вот уж есть чему дивиться!*

*Тут лежит перо
Много, много непокою
Принесет оно с собою.*

Ответ: Б — Жар-птицы.

Пётр Павлович Ершов

Конёк-Горбунок

Говорит ему конек:

«Вот уж есть чему дивиться!

Тут лежит перо **Жар-птицы**,

Но для счастья своего

Не бери себе его.

Много, много непокою

Принесет оно с собою».

5. *Кто скрывается внутри?*

Ответ: А — слон.

Антуан де Сент-Экзюпери

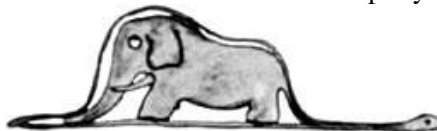
Маленький принц

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

— Разве шляпа страшная? — возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок №2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

6. *Это памятник персонажам знакомого вам рассказа.*

Кто автор этого рассказа?

Ответ: В — Чехов.

В Таганроге на улице А. П. Чехова у входа в парк имени Горького стоит памятник литературным героям Антона Павловича **Чехова** — «Египетская пирамида».

Автор композиции Дмитрий Лындин обратился к известному эпизоду «Каштанки»: животные изображают пирамиду — на спине свиньи Хавроньи Ивановны располагается гусь Иван Иванович, а на нем на задних лапах — кот Федор Тимофеевич. За всем этим наблюдает Каштанка.

Недавно у жителей города появилась примета: если загадать желание и потереть пяточок свиньи, то оно непременно сбудется.



Антон Павлович Чехов
Каштанка

Он долго объяснял что-то, потом скомандовал: «Раз... два... три!» Иван Иваныч при слове «три» взмахнул крыльями и вскочил на спину свиньи... Когда он, балансируя крыльями и шеей, укрепился на шетинистой спине, Федор Тимофеич вяло и лениво, с явным пренебрежением и с таким видом, как будто он презирает и ставит ни в грош свое искусство, полез на спину свиньи, потом нехотя взобрался на гуся и стал на задние лапы. Получилось то, что незнакомец называл египетской пирамидой. Каштанка взвизгнула от восторга, но в это время старик кот зевнул и, потеряв равновесие, свалился с гуся. Иван Иваныч пошатнулся и тоже свалился. Незнакомец закричал, замахал руками и стал опять что-то объяснять.

7. Кто изображен на иллюстрации?

Ответ: Б – Дон Кихот и Санчо Панса.

На иллюстрации классика книжной графики **Гюстава Доре** к роману Сервантеса «Дон Кихот» изображены главные герои — Дон Кихот и Санчо Панса.

Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. Критики писали в его время: «Каждый автор, который писал книгу, хотел, чтобы Доре иллюстрировал ее; каждый издатель, который публиковал книгу, стремился выпустить с иллюстрациями Доре». Доре создал знаменитые циклы иллюстраций к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле, «Озорным рассказам» Бальзака, сказкам Перро, «Дон Кихоту» Сервантеса.



8. Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и божьей воле

Стал разумен и велик...

О ком идет речь в приведенных строках?

Ответ: А – о Ломоносове.

В декабре 1730 г. 19-летний Михаил Ломоносов отправился с рыбным обозом из Холмогор в Москву. Будущий ученый покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Долгое время его считали беглым. Ломоносов взял с собой помимо одежды «Граматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого. Чтобы поступить в «Спасские школы», т. е. в Московскую славяно-греко-латинскую академию, Ломоносову пришлось подделать документы и выдать себя «за сына холмогорского дворянина».

9. Сколько предметов «дама сдавала в багаж»?

Ответ: В – 7 предметов.

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Самуил Маршак Багаж</p> <p>Дама сдавала в багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку</p> <p>И маленькую собачонку. Выдали даме на станции Четыре зелёных квитанции О том, что получен багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка</p> <p>И маленькая собачонка. Вещи везут на перрон. Кидают в открытый вагон. Готово. Уложен багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка</p> <p>И маленькая собачонка. Но только раздался звонок, Удрал из вагона щенок. Хватились на станции Дно: Потеряно место одно. В испуге считают багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка...</p> <p>— Товарищи! Где собачонка?</p> | <p>Вдруг видят: стоит у колёс Огромный взъерошенный пёс. Поймали его — и в багаж, Туда, где лежал саквояж, Картина, Корзина, Картонка, Где прежде была собачонка. Приехали в город Житомир. Носильщик пятнадцатый номер Везёт на тележке багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку, А сзади ведут собачонку. Собака-то как зарычит. А барыня как закричит: — Разбойники! Воры! Уроды! Собака — не той породы! Швырнула она чемодан, Ногой отпихнула диван, Картину, Корзину, Картонку...</p> <p>— Отдайте мою собачонку! — Позвольте, мамаша! На станции, Согласно багажной квитанции, От вас получили багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку</p> <p>И маленькую собачонку. Однако За время пути Собака Могла подрасти!</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

10. Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!

Какая героиня произнесла эти слова?

Ответ: Б – Каштанка.

Антон Павлович Чехов
Каштанка

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и все. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

СТИХОТВОРНЫЕ СТРОКИ

11. Белеет парус одинокий...

Эта строка принадлежит:

Ответ: А – Лермонтову.

Михаил Юрьевич Лермонтов
Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

12. Навстречу северной Авроры,

Звездю севера явись!

Аврора здесь:

Ответ: А – богиня утренней зари.

Аврора (*Aurora*) — в древнеримской мифологии богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям. Соответствует в древнегреческой мифологии богине Эос. Изображалась юной крылатой женщиной, поднимающейся из океана на колеснице, запряжённой светлыми конями. В образной и поэтической речи Аврора — синоним утренней зари.

Александр Сергеевич Пушкин
Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездю севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

13. В названии повести Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая» процитирована строка стихотворения:

Ответ: Б – Лермонтова.

Михаил Юрьевич Лермонтов
Утес

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

14. Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы...
Кто автор этих строк?

Ответ: А – Алексей Константинович Толстой.

Алексей Константинович Толстой

* * *

Звонче жаворонка пенье,
Ярче вешние цветы,
Сердце полно вдохновенья,
Небо полно красоты.
Разорвав тоски оковы,
Цепи пошлые разбив,
Набегает жизни новой
Торжествующий прилив,
И звучит свежо и юно
Новых сил могучий строй,
Как натянутые струны
Между небом и землёй.

15. *Наша бабка горько плачет.*

— *Где мой козлик? Где он скачет?*

Полно, бабка, плачь не плачь —

В лес умчался твой рогач.

Это строчки из пародии на стихотворение:

Ответ: А — *Барто*.

Агния Барто

Мячик

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Автор — Александр Финкель, текст создан в 1946 г. в дополнение к сборнику «Парнас дыбом».

История книги. В 1925 г. в Харькове вышел сборник под названием «Парнас дыбом». На протяжении последующих двух лет он переиздавался трижды. Владимир Маяковский услышал о выходе сборника, где были пародии и на него, и, прочитав их, сказал: «Молодцы харьковчане! Такую книжицу не стыдно и в Москву с собой прихватить!». С этой «книжицы» начинается история советской литературной пародии. Но кем она была создана, почти никто не знал. Называли имена Юрия Олеши, Валентина Катаева... Первое издание вышло в свет анонимно, а в последующих авторы обозначили лишь свои инициалы: Э. С. П., А. Г. Р. и А. М. Ф. Только в 60-е годы статьями известного советского сатирика и пародиста А. Б. Раскина, опубликованными в «Вопросах литературы» и в «Науке и жизни», покров тайны был наконец приподнят. А. Б. Раскин напомнил при этом занятый исторический анекдот: *«Говорят, что английская королева лет сто тому назад пришла в восторг, прочитав очаровательно остроумную детскую книгу. Она приказала принести ей все сочинения этого автора. К ее изумлению, ей принесли множество книг, посвященных проблемам высшей математики. Автор Льюис Кэрролл оказался оксфордским профессором. А прелестная его книжка «Алиса в стране чудес» возникла из шутливых рассказов во время прогулок с тремя маленькими девочками».* А. Б. Раскин с полным основанием замечает, что в подобном положении оказались бы и мы, если бы поинтересовались остальными сочинениями авторов «Парнаса дыбом». Мы увидели бы перед собой обширную монографию «Производные причинные предлоги в современном русском литературном языке», вузовский учебник «Современный русский литературный язык», и школьный «Учебник русского языка», и «Граматику русского языка» для школ слепых, и еще свыше полутораста книг и статей по вопросам общего языкознания, лексикологии, фразеологии, стилистики и других лингвистических дисциплин. Все это — научное наследие А. М. Ф. — профессора Харьковского университета Александра Моисеевича Финкеля (1899–1968), которого по праву можно считать основным автором «Парнаса дыбом». Более половины текстов сборника, принадлежит его перу. Его соавторы — Эстер Соломоновна Паперная и Александр Григорьевич Розенберг. Группа молодых филологов, любознательных, мыслящих, ищущих, изучала тогда приметы индивидуального стиля писателей разных стран и эпох. И прониклась идеей — серьезной по постановке, но несколько озорной по форме изложения результатов — моделировать, как разработали бы один и тот же сюжет Гай Юлий Цезарь и Анатолий Франс, Шекспир и Волошин, Симеон Полоцкий и Надсон, Крылов и Вергинский, Гомер и Некрасов, Данте и Демьян Бедный.

В предисловии, стилизованном под пушкинский «Разговор книгопродавца с поэтом», книгопродавец говорит:

Не я здесь автор — коллектив.

Не пародист — а подражатель.

И, вас теперь предупредив,

Хочу, чтоб знал о том читатель.

Ту же точку зрения авторы уверенно повторили и сорок лет спустя: «...мы не были и не хотели быть пародистами, мы были стилизаторами, да еще с установкой познавательной. То же, что все это смешно и забавно, — это, так сказать, побочный эффект (так нам, по крайней мере, казалось).

Участь «Парнаса дыбом» оказалась нелегкой. С каждым годом он становился все большей редкостью. Он пошел обычным для тех времен путем — в «самиздат». Стучали пишущие машинки, и с копий снимались копии. Второе рождение «Парнаса дыбом» могло состояться в конце 60-х годов. Могло, но не состоялось. К тому времени Э. С. Паперная и А. М. Финкель (А. Г. Розенберга уже не было в живых) пополнили сборник рядом новых произведений.

Полностью сборник был опубликован только в 90-е годы XX века.

СОПОСТАВЛЕНИЯ

16–20. Сопоставьте литературных героев с их превращениями.

Ответ: 16 – Г, калиф – аист.

Вильгельм Гауф
Калиф-аист

...они увидели аиста: чинно шагая взад и вперед, он искал лягушек и время от времени негромко поцокивал. Одновременно они увидели высоко в воздухе другого аиста, который как раз подлетал к этому месту.

— Я отдам свою бороду, ваша милость, — сказал великий визирь, — если эти два ходульщика не поведут между собой любопытного разговора. Уж не стать ли нам аистами?

— Отличная речь! — отвечал калиф. — Но прежде еще раз припомним, как снова стать человеком!.. Верно! Трижды поклониться на восток и сказать «мутабор» — и я снова калиф, а ты визирь. Только не приведи боже рассмеяться, тогда мы пропали!

Говоря это, калиф увидел, что другой аист парит над их головами и медленно опускается на землю. Он быстро вынул из кушака коробочку, взял из нее добрую понюшку, протянул ее великому визирю, который тоже не преминул угоститься, и оба воскликнули:

— Мутабор!

Тут ноги их сморщились и стали тонкими и красными, красивые желтые туфли калифа и его спутника превратились в нескладные аистовые лапы, руки превратились в крылья, шея вытянулась и стала в локоть длиной, борода исчезла, а тело покрыли мягкие перья.

— Славный у вас клюв, господин великий визирь, — сказал калиф после долгого удивления.

— Клянусь бородой пророка, ничего подобного я никогда в жизни не видел.

— Покорнейше благодарю, — отвечал великий визирь с поклоном, — но осмелюсь заметить, что в виде аиста ваше величество чуть ли не еще прекраснее, чем в виде калифа.

Ответ: 17 – В, Щелкунчик – принц.

Эрнст Теодор Амадей Гофман
Щелкунчик

Мари посмотрела большими голубыми глазами прямо в лицо старшему советнику суда и сказала:

— Теперь, дорогой крестный, я знаю, что Щелкунчик — твой племянник, молодой Дроссельмейер из Нюрнберга. Он стал принцем, или, вернее, королем: все так и случилось, как предсказал твой спутник, звездочет.

<...>

Когда Мари и Щелкунчик проходили через ворота, которые, казалось, были сооружены из миндального печенья и цукатов, серебряные солдатики взяли на караул, а человек в парчовом шлафроке обнял Щелкунчика со словами:

— Добро пожаловать, любезный принц! Добро пожаловать в Конфетенбург!

Мари очень удивилась, что такой знатный вельможа называет господина Дроссельмейера принцем.

Ответ: 18 – Б, Князь Гвидон – комар.

Александр Сергеевич Пушкин
Сказка о царе Салтане

Князь печально отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает,
Одолела молодца:
Видеть я б хотел отца».
Лебедь князю: «Вот в чем горе!
Ну послушай: хочешь в море
Полететь за кораблем?
Будь же, князь, ты комаром».
И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корабль — и в щель забился.
Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.

<...>

Чуду царь Салтан дивится,
А комар-то злится, злится —
И впился комар как раз
Тетке прямо в правый глаз.
Повариха побледнела,
Обмерла и окривела.
Слуги, сватья и сестра
С криком ловят комара.
«Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!..» А Он в окошко
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

Ответ: 19 – Д, Иванушка – козленок.

Русская народная сказка
Сестрица Аленушка и братец Иванушка

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы.

Иванушка говорит:

– Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

– Не пей, братец, козленочком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козленочком...

Зовет Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козленочек.

Залилась Аленушка слезами, села под стожок — плачет, а козленочек возле нее скачет.

Ответ: 20 – А, утенок – лебедь.

Ганс Христиан Андерсен
Гадкий утенок

И вдруг из чаши тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде.

Утенок узнал прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

– Полечу-ка к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой безобразный, осмелился приблизиться к ним. Но пусть! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть холод и голод зимою!

И он опустил на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, завидя его, тоже поплыли к нему.

– Убейте меня! – сказал бедняжка и низко опустил голову, ожидая смерти, но что же увидел он в чистой, как зеркало, воде? Свое собственное отражение.

Но он был уже не гадким темно-серым утенком, а лебедем. Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца!

Теперь он был рад, что перенес столько горя и бед, – он мог лучше оценить свое счастье и окружавшее его великолепие.

А большие лебеди плавали вокруг и гладили его клювами.

В сад прибежали маленькие дети. Они стали бросать лебедям хлебные крошки и зерна, а самый младший закричал:

– Новый прилетел!

И все остальные подхватили:

– Новый, новый!

Дети хлопали в ладоши и плясали от радости, а потом побежали за отцом и матерью и опять стали бросать в воду крошки хлеба и пирожного. Все говорили:

– Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

И старые лебеди склонили перед ним голову.

21–25. Кто автор зимних строк?

Ответ: 21 – Д, Тютчев.

Федор Иванович Тютчев

* * *

Зима недаром злится,
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу,
И лишь румяней стала,
Наперекор врагу.

Ответ: 22 – Г, Некрасов.

Николай Алексеевич Некрасов
Мороз, Красный нос

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи —
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

Ответ: 23 – В, Пушкин.

Александр Сергеевич Пушкин
Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

Ответ: 24 – А, Маршак.

Самуил Яковлевич Маршак
Январь (из цикла «Круглый год»)

Открываем календарь —
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снегу на дворе.
Снег — на крыше, на крылечке.
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки,
В небо дым идет столбом.

Ответ: 25 – Б, Никитин.

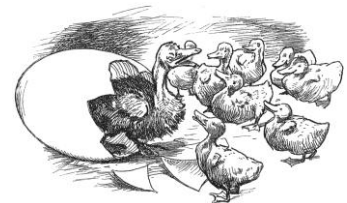
Иван Саввич Никитин
Встреча зимы

..Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас —
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.
Нам не стать привыкать —
Пусть мороз твой трещит:
Наша русская кровь
На морозе горит!..

26–30. Сопоставьте названия произведений с иллюстрациями.

Ответ: 26 – Г, Гадкий утенок.

Иллюстрация датского художника-иллюстратора **Ханса Тегнера**.



Тегнер родился в Копенгагене в 1853 г. Образование получил в академии художеств по классу живописи, которой, однако, занимался недолго, последовав своему особенному влечению к деятельности иллюстратора. Первым значительным трудом художника, сразу обратившим на него внимание ценителей искусства и стяжавшем ему громкое имя на родине, были иллюстрации к трехтомному юбилейному изданию комедии «датского Мольера» Людвиг Гольберга, появившемуся в свет в 1882 г. Смелость, оригинальность и выразительность рисунка, верность эпохе, богатство фантазии, юмор, тонкость и глубина характеристики как представленных типов, так и основной идеи произведения, выражающиеся не только в изумительно разнообразных жанровых рисунках, но и в массе виньеток и орнаментов Тегнера, составили ему репутацию крупного художника-иллюстратора и литературно образованного человека, исторически изучавшего дух эпохи. За этот труд Тегнер получил в награду от датского правительства золотую медаль «Pour la mérité»; затем на Парижской всемирной выставке 1889 г. был удостоен также золотой медали, а в 1897 г. звания профессора Датской академии художеств.

В 1890 г. появился новый труд Тегнера, увеличивший его европейскую известность: новые иллюстрации к сказкам Андерсена. Книги с этими работами вышли одновременно на пяти языках, в том числе и на русском (издатель А. Ф. Девриен, 42 большие гравюры и 189 рисунков в тексте). В лице Тегнера всемирно известный датский сказочник впервые нашел равного себе по таланту и фантазии иллюстратора, рисунки

которого оценены по достоинству и присяжными ценителями искусств и художниками, датскими и иностранными.

Иллюстрация воспроизводится по изданию: Ханс Кристиан Андерсен. *Сказки и истории*. СПб.: Вита Нова, 2006.

Ответ: 27 – Д, Кот, петух и лиса.

Иллюстрация **Бориса Забиروهина** к сказке «Кот, петух и лиса» вошла в книгу «Русские народные сказки». Цикл литографий к этой книге был отмечен престижнейшей наградой для художника-иллюстратора – призом «Золотое яблоко» Международной биеннале иллюстрации в Братиславе.

Борис Павлович Забирохин родился в 1947 г. в Ленинграде. Проиллюстрировал более 40 книг, среди которых «Как гром греметь разучился» С. Низовского, «Новая АБЕВЕГА русских суеверий» М. Власовой, «Русские демономаны» Н. Лескова, «Белая лебедушка. Русские волшебные сказки», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и «Сага о Греттире».



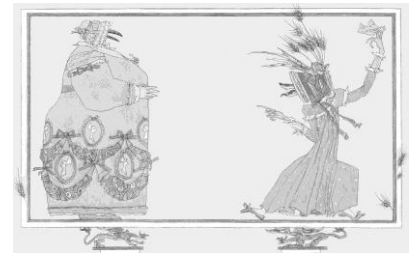
Произведения художника находятся в собраниях Эрмитажа, Русского музея, Третьяковской галереи, Российской национальной библиотеки, ГМИИ им. А. С. Пушкина, в художественных музеях Бристоль, Ватикана, Габрово, Лондона, Салоник, Праги и в других музеях и частных коллекциях России, Европы и США.

Иллюстрация воспроизводится по изданию: А. Н. Афанасьев. *Народные русские сказки*. СПб.: Вита Нова, 2008.

Ответ: 28 – А, Ворона и лисица.

Автор иллюстрации — современный классик книжной графики **Михаил Майофис**.

Михаил Соломонович Майофис родился в 1939 г. в Ленинграде. Первая книга в его оформлении вышла в 1962 г. Художник оформил и проиллюстрировал более ста книг, в том числе произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Крылова, О. Бальзака, Г. Флобера, О. Вилье де Лиль-Адана,



Я. и В. Гримм, Ш. Перро, Е. Л. Шварца, Р. Э. Распэ, Г. Брюгера, Б. В. Заходера. С середины 1960-х годов участник всесоюзных, всероссийских, региональных и зарубежных (Братислава, Болонья, Лейпциг и др.) художественных выставок. Отмечен серебряной медалью ИБА-77 (Лейпциг), дипломом Академии художеств СССР и другими наградами. Работы художника находятся в Русском музее, Третьяковской галерее, в музеях и частных коллекциях России и других стран. В настоящее время живет и работает в Лос-Анджелесе.

Иллюстрация воспроизводится по изданию: Иван Андреевич Крылов. *Басни*. СПб.: Вита Нова, 2012.

Ответ: 29 – Б. Алиса в стране чудес.

Иллюстрация художника Юрия Ващенко, признанного в Британии одним из лучших иллюстраторов Льюиса Кэрролла.

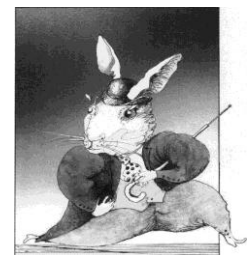
Юрий Ващенко родился в 1941 г. в Москве. Принимал участие во многих российских и зарубежных выставках графики и живописи. Работы художника неоднократно отмечались дипломами и премиями:

1984 – Диплом Триеннале прибалтийских стран;

1987 – Золотая медаль Братиславской интернациональной биеннале;

1989 – Медаль интернациональной графической выставки в Берлине;

1994 – Грант от фонда Поллок-Краснер;



1999 — Золотая медаль Международной биеннале современной графики в Новосибирске.

Работы Юрия Ващенко хранятся в Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств имени Пушкина, в Тюменском, Мурманском, Новосибирском художественных музеях, в частных российских и зарубежных коллекциях.

Как книжный график Юрий Ващенко сотрудничал со многими ведущими издательствами Москвы, такими как «Детгиз», «Книга», «Мир», «Советский писатель», «Наука», «Московский рабочий».

Работа над иллюстрациями к произведениям Льюиса Кэрролла занимает особое место в творчестве художника. Недаром английские кэрролловеды, говоря об иллюстрациях русских художников, в первую очередь называют работы Ващенко.

Иллюстрация воспроизводится по изданию: *Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес. Алиса в зазеркалье. СПб.: Вита Нова, 2003.*

Ответ: 30– В, Щелкунчик.

Художник — Михаил Гавричков.

Михаил Алексеевич Гавричков родился в 1963 г. в Ленинграде. К книжной иллюстрации художник обратился в конце 80-х годов. С тех пор им проиллюстрированы более 30 книг, среди которых «Новеллы» Э. Т. А. Гофмана, «Мифы Древней Греции», «Пьесы» Е. Шварца, «Сказки старых времен» Р. Киплинга, «Питер Пен» Дж. Барри, «Золотой жук» Э. По, «Рассказы о Шерлоке Холмсе» А. Конан Дойла, «Сказки» Х.-К. Андерсена, «История государства Российского», «Исландские саги». В книжной графике М. Гавричков — мистик и визионер, что совсем не противоречит нарочитой «сделанности» его рисунков пером или офорт. Его гравюры многодельны, наполнены значимыми деталями, каждая из которых несет свою смысловую или художественную нагрузку. Его излюбленные герои в станковой графике — циркачи, музыканты, обитатели городского дна и окраин. Михаил Гавричков — участник более 120 выставок в России и за рубежом, из них 18 — персональные, в том числе в ЦВЗ «Манеж». Работы художника находятся в собраниях Эрмитажа, Российской национальной библиотеки, библиотеки Кембриджского университета (Бостон, США), Музея карт (Франция), а также в частных собраниях России, Англии, Германии, Голландии, Италии и США.



Иллюстрация воспроизводится по изданию: *Эрнст Теодор Амадей Гофман. Сказки. СПб.: Вита Нова, 2006.*

АЛЬТЕРНАТИВА

31. Закончите адрес письма Ваньки Жукова: На деревню...

Ответ: А — дедушке.

В рассказе **Антон Павлович Чехова «Ванька»** девятилетний крестьянский мальчик Ванька Жуков, отданный в город «на обучение» к сапожнику, пишет письмо своему деду с просьбой забрать его из города в деревню.

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он мокнул перо и написал адрес: «На деревню дедушке». Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макаровичу».

Эта фраза — символ послания с неясным, неточным, сомнительным адресом; так говорят о документе, письме, которое, как предполагается, останется без ответа (шутл.-ирон.).

32. Сколько лет «жил старик со своею старухой у самого синего моря»?

Ответ: А – 33.

Александр Сергеевич Пушкин
Сказка о рыбаке и рыбке

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
**Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.**
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришел невод с одною тиною.
Он в другой раз закинул невод,
Пришел невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришел невод с одною рыбкой,
С непростую рыбкой, — золотою.

33. Из чего вязала рубашки для братьев Элиза в сказке Андерсена?

Ответ: А – из крапивы.

Ганс Христиан Андерсен
Дикие лебеди

Твоих братьев можно спасти, — сказала она. — Но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих рук и все-таки окатывает камни, но она не чувствует боли, которую будут чувствовать твои пальцы. У воды нет сердца, которое стало бы изнывать от муки и страха, как твое. **Видишь, у меня в руках крапива?** Такая крапива растет здесь возле пещеры, и только она, да еще та, что растет на кладбищах, может помочь тебе. Заметь же ее! Ты нарвешь этой крапивы, хотя твои руки покроются волдырями от ожогов. Потом разомнешь ее ногами, получится волокно. Из него ты сплетишь одиннадцать рубашек-панцирей с длинными рукавами и набросишь их на лебедей. Тогда колдовство развеется. Но помни, что с той минуты, как ты начнешь работу, и до тех пор, пока не окончишь, пусть даже она растянется на годы, ты не должна говорить ни слова. Первое же слово, которое сорвется у тебя с языка, как смертоносный кинжал пронзит сердца твоих братьев. Их жизнь и смерть будут в твоих руках. Запомни все это!
И фея коснулась ее руки крапивой. Элиза почувствовала боль, как от ожога, и проснулась. Уже рассвело, и **рядом с нею лежала крапива, точь-в-точь как та, что она видела во сне.** Элиза вышла из пещеры и принялась за работу.

34. В том мечте, где Серебряное копытце начинает бить ножкой, можно найти:

Ответ: Б – самоцветы.

Павел Петрович Бажов
Серебряное копытце

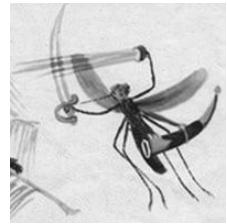
Тот козел особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем — там и появится дорогой камень. Раз топнет — один камень, два топнет — два камня, а где ножкой бить станет — там груда дорогих камней.

35. «Добрый молодец убивает дракона и освобождает красну девицу», – писал об этой картинке ее автор.

Это фрагмент иллюстрации к сказке:

Ответ: А – Муха-цокотуха.

Автор этой иллюстрации, замечательный книжный график Владимир Михайлович Конашевич писал Корнею Чуковскому: «*Это важнейший момент в сказке: добрый молодец убивает дракона и освобождает красну девицу... Конечно, дракон страшный, иначе не было бы подвига*».



Лидия Степановна Кудрявцева
Собеседники поэзии и сказки

...через два года писатель и художник начнут обсуждать новые иллюстрации к «Мухе-Цокотухе». И будет вновь казаться, что один её только что сочинил, а другой впервые прочёл. Чуковскому в это время семьдесят семь, Конашевичу – семьдесят один. Но какое это имеет значение, когда речь идёт о творчестве!

После той, первой, «Мухиной свадьбы», а потом «Мухи-Цокотухи» 1929 года издания, когда их отношения ещё едва-едва складывались, Владимир Михайлович заново нарисовал сказку в 1933 году – она вышла в Москве, в издательстве «Молодая гвардия». Это подлинный шедевр. В чёрно-белых рисунках неувовимо живут чудесные игровые, танцевальные ритмы стиха. Букашечки-таракашечки очеловечены в самую меру, великолепны их шествие с подарками к накрытому под огромным колокольчиком столу, их торжественный танец, полёт комара с фонариком на драматически чёрном фоне. А свадьба так нарядна и поэтична, будто это Золушка венчается с принцем. Нарисованы муха и комар, а видишь некое прелестное балетное представление, хотя нет и намёка на переодевание. Казалось бы, все персонажи в своём «натуральном» виде, но как романтически и артистически поданы! Загадка искусства, да и только. Во многие сборники сказок Чуковского вошла эта «Муха» Конашевича.

Когда же Детгиз заказывает Конашевичу рисунки к новому отдельному цветному изданию «Мухи-Цокотухи», он получает от Чуковского в апреле 1959 года радостное письмо: «Мне весело думать, что Вы, Вл. М., иллюстрируете «Муху», она давно уже столь же моя, сколь и Ваша».

Конашевич работает над сказкой летом, на даче в Ваммел-Ярви: «Я ежедневно и ежечасно думал о Вас: делал картинки для «Мухи-Цокотухи»... всё думал и гадал, понравятся ли Вам мои рисунки? Я вообразил какую-то страну или какой-то городишко, где насекомые живут и действуют по-человечьи и сами немножко очеловечились (это ведь ничуть не противоречит Вашему тексту, не правда ли?). Окружение у них немножко мещанское, потому уютное и красивое той красотой, которая граничит с пошлостью, отнюдь в неё не переходя...»

Невольно вспоминаются восторги художника (в его воспоминаниях): «Люблю я его, этот мещанский уют! Сколько в нём теплоты, интимности, чего-то, что человеческое жильё отгораживает, ограждает от большого, тяжёлого, огромного внешнего мира – от улицы, растянутой, раздвинутой в бесконечный мир, в котором теряется человек, становится одним из очень, очень многих и расплывается в нереальность, отвлечённость...»

Похоже, теперь Конашевич реализует в «Мухе» свой идеал. Саму Муху он решает превратить в провинциальную красавицу, рисует её на эскизе обложки в платье, с бусами, лапки становятся... руками и ногами. А ведь когда-то объяснял же сам Чуковскому, что зверей можно лишь «немножко приодеть, чтобы показать, что они чувствуют и поступают по-человечески, но лучше обходиться без человеческих костюмчиков для животных...»

А сами рисунки, как пишет Конашевич, «весёлые, цветные и очень чёткие, вещественные. <...> Считаю, что для детей надо делать рисунки ясные, законченные. <...> Вы увидите, что мои рисунки (несмотря на весь их реализм) ничуть не старомодные, вполне современные». Конашевич рисует цветной базар, лавки, продавцов, насекомых-покупателей. Дом Мухи теперь не под очаровательным кусточком – это нарядно убранная комната с цветами на окнах, с пышными занавесками, картиной, зеркалом, с накрытым к чаю столом и предательской паутиной на потолке в углу. Гости двигаются вполне по-человечьи, и Муха разливает чай. Существует некое психологическое общение между гостями.

Для поэтики сказок Корнея Ивановича, построенной на глаголах, «картинка играет роль недостающего эпитета», как пишет М. Петровский в своей книге о Чуковском. У Конашевича в новой «Мухе» эпитет весёлый, цветной, действительно вещественный, «так что каждую букашку, и самовар, и чашки можно взять в руки», сообщал сам художник в Переделкино.

Рисунки он отправляет в Детгиз своему художественному редактору и старому другу Самуилу Мироновичу Алянскому. Меньше чем через месяц приходят письма. Чуковский в гневе. Он предупреждает, что «отбрасывает всякий «политес» и говорит начистоту, как то и полагается, когда речь идёт об искусстве. Он не принимает ни муху, ни паука на чёрном фоне. «Не знаю ни одного ребёнка, который не заревел бы при виде этого ужаса... Вместо того чтобы смягчить и ослабить впечатление, производимое текстом, Вы страшно усилили его, и не я буду виноват, если меня упрекнут в садизме...» Очеловечивание насекомых приводит его в раздражение. Пчела превратилась в дворничиху, чудесная бабочка — в охалку древоподобных сот, комарик — кудрявый блондин, украшенный длиннющим и уродливым носом, а муха — румяная красотка в русском стиле. Чуковский подмечает и явные несоответствия: в некоторых рисунках насекомые настоящие, а в других — ряженые люди. В письме С. М. Алянскому, художественному редактору издания, Чуковский выразится ещё категоричнее: «С мушиными руками такая красавица похожа на калеку». Глаз автора подмечает в нескольких рисунках и «резкое расхождение стиля стихов со стилем иллюстраций» — с точки зрения Чуковского, художник потерял их ритм, динамику, лаконизм. В общем, полный разгром. Алянский вторит Чуковскому — «звери должны оставаться зверьми, иначе они становятся людьми в звериных масках».

Спустя время Конашевич спокойно отвечает Корнею Ивановичу, что «Муха» отослана, он её «довольно основательно перефасонил». Он согласен, что впал в «орнаментально-сентиментальный стиль». Ему хотелось сделать книжку как можно красивее, ярче и веселее. «Для Вас старался! И перестарался». А бой комарика с пауком всё же нарисовал: **«Это важнейший момент в сказке: добрый молодец убивает дракона и освобождает красну девицу... Конечно, дракон страшный, иначе не было бы подвига. И паук у меня не ангел, но и не слишком страшный и не противный».**

Теперь на обложке нарисована замечательная свадьба, а Мухе оставлен только платочек на голове, но в сцене чаепития она по-прежнему разливает чай из самовара лапкой-рукой...

Между соавторами происходит торжественное примирение. «Низко Вам кланяюсь, — пишет Корней Иванович. — В новой «Мухе» Вы превзошли самого себя. Я каждую страницу рассматриваю с восторгом. Никогда ещё не было у меня такой нарядной книги — и поэтично, и музыкально, и свежо! Теперь я вижу, как чудесно я сделал, что выругал прежнюю «Муху». <...> Прежняя «Муха» и в подметки не годится этой новой».

Конашевич отвечает сдержанно, что де любит больше получать от Чуковского ругательные письма, чем хвалебные: тогда уверен в его искренности на все сто процентов...
