

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСЕХ

1. Новому конкурсу дано название «Пегас». Пегас — это конь с крыльями, являющийся символом...

**Ответ:** А — вдохновения.

2. Пегас ударом копыта выбил из скалы волшебный источник. На какой горе была эта скала?

**Ответ:** А — Геликон.

Пегас (др.-греч. Πήγασος) — в древнегреческой мифологии: крылатый конь, любимец муз. Поскольку конь родился у истоков Океана, его называли Пегасом («бурное течение»). По одной из версий, Пегас рожден горгоной Медузой от Посейдона. Он выпрыгнул из туловища Медузы вместе со своим братом воином Хрисаором, после того как Персей отрубил ей голову. По другой версии, его породила попавшая на землю кровь Медузы.

Николай Альбертович Кун  
Легенды и мифы древней Греции

Весной и летом на склонах лесистого Геликона, там, где таинственно журчат священные воды источника Гиппокрены, и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хоровод с девятью музами.

Пегас летал с быстротой ветра. Ударом копыта о землю мог выбивать источники. Так, на горе Геликон у роши Муз возник источник Гиппокрена (Ключ коня), из которого черпали вдохновение поэты (поэтому про поэтов говорят «оседлали Пегаса»).

Александр Сергеевич Пушкин  
К другу стихотворцу  
Арист! и ты в толпе служителей Парнасса!  
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса...

Владимир Владимирович Маяковский  
Разговор с фининспектором о поэзии  
В вашей анкете  
вопросов масса:  
— Были выезды?  
Или выездов нет? —  
А что,  
если я  
десяток пегасов  
загнал  
за последние  
15 лет?!

3. Где находится Лицей, в котором учился Пушкин?

**Ответ:** В — в Царском селе.

Императорский Царскосельский лицей — высшее учебное заведение в Российской империи — известен, в первую очередь, как школа, воспитавшая Пушкина и воспетая им. Находился в Царском Селе с 1811 по 1843 г.; в 1843 г. был переименован в Александровский лицей.

Александр Сергеевич Пушкин  
19 октября  
Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам — Царское Село.

4. *Вот уж есть чему дивиться!*

*Тут лежит перо ... .  
Много, много непокою  
Принесет оно с собою.*

**Ответ: Б — Жар-птицы.**

Пётр Павлович Ершов

Конёк-Горбунок

Говорит ему конек:

«Вот уж есть чему дивиться!

Тут лежит **перо Жар-птицы,**

Но для счастья своего

Не бери себе его.

Много, много непокою

Принесет оно с собою».

5. *Кто скрывается внутри?*

**Ответ: А — слон.**

Антуан де Сент-Экзюпери

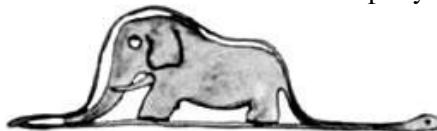
Маленький принц

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

— Разве шляпа страшная? — возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок №2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

6. *Это памятник персонажам знакомого вам рассказа.*

*Кто автор этого рассказа?*

**Ответ: В — Чехов.**

В Таганроге на улице А. П. Чехова у входа в парк имени Горького стоит памятник литературным героям Антона Павловича **Чехова** — «Египетская пирамида».

Автор композиции Дмитрий Лындин обратился к известному эпизоду «Каштанки»: животные изображают пирамиду — на спине свиньи Хавроньи Ивановны располагается гусь Иван Иванович, а на нем на задних лапах — кот Федор Тимофеевич. За всем этим наблюдает Каштанка.

Недавно у жителей города появилась примета: если загадать желание и потереть пяточок свиньи, то оно непременно сбудется.



---

Антон Павлович Чехов  
Каштанка

Он долго объяснял что-то, потом скомандовал: «Раз... два... три!» Иван Иваныч при слове «три» взмахнул крыльями и вскочил на спину свиньи... Когда он, балансируя крыльями и шеей, укрепился на шетинистой спине, Федор Тимофеич вяло и лениво, с явным пренебрежением и с таким видом, как будто он презирает и ставит ни в грош свое искусство, полез на спину свиньи, потом нехотя взобрался на гуся и стал на задние лапы. Получилось то, что незнакомец называл египетской пирамидой. Каштанка взвизгнула от восторга, но в это время старик кот зевнул и, потеряв равновесие, свалился с гуся. Иван Иваныч пошатнулся и тоже свалился. Незнакомец закричал, замахал руками и стал опять что-то объяснять.

---

7. Кто изображен на иллюстрации?

**Ответ: Б – Дон Кихот и Санчо Панса.**

На иллюстрации классика книжной графики **Гюстава Доре** к роману Сервантеса «Дон Кихот» изображены главные герои — Дон Кихот и Санчо Панса.

Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. Критики писали в его время: «Каждый автор, который писал книгу, хотел, чтобы Доре иллюстрировал ее; каждый издатель, который публиковал книгу, стремился выпустить с иллюстрациями Доре». Доре создал знаменитые циклы иллюстраций к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле, «Озорным рассказам» Бальзака, сказкам Перро, «Дон Кихоту» Сервантеса.



8. Скоро сам узнаешь в школе,

*Как архангельский мужик*

*По своей и божьей воле*

*Стал разумен и велик...*

*О ком идет речь в приведенных строках?*

**Ответ: А – о Ломоносове.**

В декабре 1730 г. 19-летний Михаил Ломоносов отправился с рыбным обозом из Холмогор в Москву. Будущий ученый покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Долгое время его считали беглым. Ломоносов взял с собой помимо одежды «Граматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого. Чтобы поступить в «Спасские школы», т. е. в Московскую славяно-греко-латинскую академию, Ломоносову пришлось подделать документы и выдать себя «за сына холмогорского дворянина».

9. Сколько предметов «дама сдавала в багаж»?

Ответ: В – 7 предметов.

---

<p>Самуил Маршак Багаж</p> <p>Дама сдавала в багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку</p> <p>И маленькую собачонку. Выдали даме на станции Четыре зелёных квитанции О том, что получен багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка</p> <p>И маленькая собачонка. Вещи везут на перрон. Кидают в открытый вагон. Готово. Уложен багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка</p> <p>И маленькая собачонка. Но только раздался звонок, Удрал из вагона щенок. Хватились на станции Дно: Потеряно место одно. В испуге считают багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка...</p> <p>— Товарищи! Где собачонка?</p>	<p>Вдруг видят: стоит у колёс Огромный взъерошенный пёс. Поймали его — и в багаж, Туда, где лежал саквояж, Картина, Корзина, Картонка, Где прежде была собачонка. Приехали в город Житомир. Носильщик пятнадцатый номер Везёт на тележке багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку, А сзади ведут собачонку. Собака-то как зарычит. А барыня как закричит: — Разбойники! Воры! Уроды! Собака — не той породы! Швырнула она чемодан, Ногой отпихнула диван, Картину, Корзину, Картонку...</p> <p>— Отдайте мою собачонку! — Позвольте, мамаша! На станции, Согласно багажной квитанции, От вас получили багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку</p> <p>И маленькую собачонку. Однако За время пути Собака Могла подрасти!</p>
--	--

---

10. Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!

Какая героиня произнесла эти слова?

Ответ: Б – Каштанка.

---

Антон Павлович Чехов  
Каштанка

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и все. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

---

### СТИХОТВОРНЫЕ СТРОКИ

Некоторые стихотворные строки соединяют писателей между собой. Укажите эти связи.

11. Этому поэту принадлежит вольный перевод стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam» («Сосна стоит одиноко»):

Ответ: А – Лермонтову.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

\* \* \*

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой она.  
И снится ей все, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утесе горячем  
Прекрасная пальма растет.

---

12–14. В названиях произведений процитированы строки:

Ответ: 12 – Б, «Алмазный мой венец» – строки Пушкина.

«Алмазный мой венец» – книга воспоминаний; основанный на реальных событиях роман, посвященный литературной жизни Москвы, Одессы, Харькова 1920-х годов. Интересен новый, найденный Катаевым литературный приём – тонкая, изящная «зашифрованность» действующих лиц, когда целая вереница портретов известных советских писателей, поэтов, друзей писателя проходит перед читателем под «знаковыми» прозвищами-масками. К примеру, в «Алмазном венце» фигурирует «Командор», в котором читатель без труда узнаёт Владимира Маяковского. В «королевиче» понятен Сергей Есенин, в «синеглазом» – Михаил Булгаков. Всё это, сплетаясь с достоверными историческими фактами, создаёт для читателя своего рода завлекательную игру. Недаром пародисты именовали этот роман-загадку «Алмазный мой кроссворд».

За время, прошедшее с момента появления, текст оброс немалым количеством слухов и легенд. Сразу после выхода роман стал настолько популярен, что в наши дни его непременно назвали бы «культовым».

---

Валентин Петрович Катаев  
Алмазный мой венец

Я же, вероятно, назову свою книгу, которую сейчас переписываю набело, «Вечная весна», а вернее всего «Алмазный мой венец», как в той сцене из «Бориса Годунова», которую Пушкин вычеркнул, и, по-моему, напрасно.

Прелестная сцена: готовясь к решительному свиданию с самозванцем, Марина советуется со своей горничной Рузей, какие надеть драгоценности.

---

---

«Ну что ж? Готово ли? Нельзя ли поспешить?» — «Позвольте, наперед решите выбор трудный: что вы наденете, жемчужную ли нить иль полумесяц изумрудный?» — «Алмазный мой венец». — «Прекрасно! Помните? Его вы надевали, когда изволили вы ездить во дворец. На бале, говорят, как солнце вы блистали.

Мужчины ахали, красавицы шептали... В то время, кажется, вас видел в первый раз Хоткевич молодой, что после застрелился. А точно, говорят: на вас кто ни взглянул, тут и влюбился». — «Нельзя ли поскорей»...

---

**Ответ: 13 – В, «Белеет парус одинокий» – строки Лермонтова.**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов  
Парус

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

---

**Ответ: 14 – А, «И дольше века длится день» – строки Пастернака.**

Из предисловия Чингиза Торекуловича Айтматова к роману «И дольше века длится день»:

---

Первозданное, родное, если можно так выразиться, название книги было «Обруч». Имелся в виду «обруч» манкуртовский, трансформированный в обруч космический, «накладывавшийся на голову человечества» сверхдержавами в процессе соперничества на мировое господство... Однако цензура быстро раскусила смысл такого названия книги, потребовала найти другое наименование, и тогда я остановился на строке из Шекспира (?) в переводе Пастернака: «И дольше века длится день». Исходил при этом из того, что лучше поступиться названием, чем содержанием. Но в «Роман-газете» и в издательстве «Молодая гвардия» и такое название не нашло согласия. Потребовали более упрощенное, «соцреалистическое» название — и тогда явился на свет «Буранный полустанок», в «роман-газетном» варианте с литературными купюрами мест, показавшихся идеологически сомнительными. Шел я на это скрепя сердце, выбирая наименьшее из зол. Главным было опубликовать книгу.

---

Борис Леонидович Пастернак  
Единственные дни

На протяженьи многих зим  
Я помню дни солнцеворота,  
И каждый был неповторим  
И повторялся вновь без счета.  
И целая их черед  
Составилась мало-помалу-  
Тех дней единственных, когда  
Нам кажется, что время стало.  
Я помню их наперечёт:  
Зима подходит к середине,  
Дороги мокнут, с крыш течёт  
И солнце греется на льдине.

---

---

И любящие, как во сне,  
 Друг к другу тянутся поспешней,  
 И на деревьях в вышине  
 Потеют от тепла скворешни.  
 И полусонным стрелкам лень  
 Ворочаться на циферблате,  
 И дольше века длится день,  
 И не кончается объятье.

---

15. В каком краю – неведомо,  
 в каком году – не сказано,  
 в деревне Пустоголодно  
 жил был расстрига-поп.

**Ответ: А – Некрасова.**

---

Александр Григорьевич Розенберг

В каком краю – неведомо,  
 в каком году – не сказано,  
 в деревне Пустоголодно  
 жил был расстрига-поп.  
 Жила с попом собачечка  
 по имени Жужжеточка,  
 собой умна, красоточка,  
 да и честна притом.  
 На ту собачку верную  
 бросал свои владения,  
 амбары да чуланчики,  
 телячья мяса полные,  
 поп все свое добро.  
 Но голод штуку скверную  
 сыграл с Жужжеткой верною,  
 и, дичь украв превкусную,  
 собачка съела всю.  
 Узнав про кражу злостную,  
 взял поп секиру острую,  
 и ту Жужжетку верную  
 в саду он зарубил.  
 И, слезы проливаяючи,  
 купил плиту чугунную  
 и буквами словенскими  
 велел Вавиле-слесарю  
 там надпись надписать:  
 «В каком краю – неведомо,  
 и т. д.

---

*История книги.* В 1925 г. в Харькове вышел сборник под названием «Парнас дыбом». На протяжении последующих двух лет он переиздавался трижды. Владимир Маяковский услышал о выходе сборника, где были пародии и на него, и, прочитав их, сказал: «Молодцы харьковчане! Такую книжицу не стыдно и в Москву с собой прихватить!». С этой «книжицы» начинается история советской литературной пародии. Но кем она была создана, почти никто не знал. Называли имена Юрия Олеши, Валентина Катаева... Первое издание вышло в свет анонимно, а в последующих авторы обозначили лишь свои инициалы: Э. С. П., А. Г. Р. и А. М. Ф. Только в 60-е годы статьями известного советского сатирика и пародиста А. Б. Раскина, опубликованными в «Вопросах литературы» и в «Науке и жизни», покров тайны был наконец приподнят. А. Б. Раскин напомнил при этом занятый исторический анекдот: «Говорят, что английская королева лет сто тому назад пришла в восторг, прочитав очаровательно остроумную детскую книгу. Она приказала принести ей все сочинения этого автора. К ее изумлению, ей принесли

множество книг, посвященных проблемам высшей математики. Автор Льюис Кэрролл оказался оксфордским профессором. А прелестная его книжка «Алиса в стране чудес» возникла из шуточных рассказов во время прогулок с тремя маленькими девочками». А. Б. Раскин с полным основанием замечает, что в подобном положении оказались бы и мы, если бы поинтересовались остальными сочинениями авторов «Парнаса дыбом». Мы увидели бы перед собой обширную монографию «Производные причинные предлоги в современном русском литературном языке», вузовский учебник «Современный русский литературный язык», и школьный «Учебник русского языка», и «Граматику русского языка» для школ слепых, и еще свыше полутораста книг и статей по вопросам общего языкознания, лексикологии, фразеологии, стилистики и других лингвистических дисциплин. Все это — научное наследие А. М. Ф. — профессора Харьковского университета Александра Моисеевича Финкеля (1899—1968), которого по праву можно считать основным автором «Парнаса дыбом». Более половины текстов сборника, принадлежит его перу. Его соавторы — Эстер Соломоновна Паперная и Александр Григорьевич Розенберг. Группа молодых филологов, любознательных, мыслящих, ищущих, изучала тогда приметы индивидуального стиля писателей разных стран и эпох. И прониклась идеей — серьезной по постановке, но несколько озорной по форме изложения результатов — моделировать, как разработали бы один и тот же сюжет Гай Юлий Цезарь и Анатолий Франс, Шекспир и Волошин, Симеон Полоцкий и Надсон, Крылов и Вертинский, Гомер и Некрасов, Данте и Демьян Бедный. В предисловии, стилизованном под пушкинский «Разговор книгопродавца с поэтом», книгопродавец говорит:

*Не я здесь автор — коллектив.*

*Не пародист — а подражатель.*

*И, вас теперь предупредив,*

*Хочу, чтоб знал о том читатель.*

Ту же точку зрения авторы уверенно повторили и сорок лет спустя: «...мы не были и не хотели быть пародистами, мы были стилизаторами, да еще с установкой познавательной. То же, что все это смешно и забавно, — это, так сказать, побочный эффект (так нам, по крайней мере, казалось).

Участь «Парнаса дыбом» оказалась нелегкой. С каждым годом он становился все большей редкостью. Он пошел обычным для тех времен путем — в «самиздат». Стучали пишущие машинки, и с копий снимались копии. Второе рождение «Парнаса дыбом» могло состояться в конце 60-х годов. Могло, но не состоялось. К тому времени Э. С. Паперная и А. М. Финкель (А. Г. Розенберга уже не было в живых) пополнили сборник рядом новых произведений.

Полностью сборник был опубликован только в 90-е годы XX века.

## СОПОСТАВЛЕНИЯ

16–20. Следующие строки хорошо известны. Укажите их авторов.

Ответ: 16 — Д, Тютчев.

---

Фёдор Иванович Тютчев

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
 Когда весенний, первый гром,  
 Как бы резвяся и играя,  
 Грохочет в небе голубом.  
 Гремят раскаты молодые!  
 Вот дождик брызнул, пыль летит...  
 Повисли перлы дождевые,  
 И солнце нити золотит...  
 С горы бежит поток проворный,  
 В лесу не молкнет птичий гам,  
 И гам лесной, и шум нагорный —  
 Все вторит весело громам...

---



---

---

Ты скажешь: ветренная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила!

---

---

**Ответ: 17 – А, Грибоедов.**

---

---

Александр Сергеевич Грибоедов  
Горе от ума

Кто мог бы словом и примером  
Нас удержать, как крепкую возжой,  
От жалкой тошноты по стороне чужой.  
Пускай меня отъявят старовером,  
**Но хуже для меня наш Север во сто крат**  
С тех пор, как отдал всё в обмен на новый лад —  
И нравы, и язык, и старину святую,  
И величавую одежду на другую  
По шутовскому образцу...

---

---

**Ответ: 18 – В, Лермонтов.**

---

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

\* \* \*

Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ,  
И вы, мундиры голубые,  
И ты, им преданный народ.  
Быть может, за стеной Кавказа  
Укроюсь от твоих пашей,  
От их всевидящего глаза,  
От их всеслышащих ушей.

---

---

**Ответ: 19 – Г, Пушкин.**

---

---

Александр Сергеевич Пушкин  
К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье,  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упования  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

---

---

**Ответ: 20 – Б, Гоголь.**

---

Николай Васильевич Гоголь  
Страшная месть

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелхнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величаявая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. <...> Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! ему нет равной реки в мире.

---

**21–25.** Укажите авторов следующих великих произведений.

**Ответы: 21 – В, «Божественная комедия» – Данте;**

**22 – Д, «Гамлет» – Шекспир;**

**23 – Г, «Дон Кихот» – Сервантес;**

**24 – Б, «Илиада» – Гомер;**

**25 – А, «Фауст» – Гёте.**

**26–30.** Сопоставьте иллюстрациям названия произведений.

**Ответы: 26 – Б, «Живой труп»;**

**27 – Г, «Герой нашего времени»;**

**28 – А, «Борис Годунов»;**

**29 – Д, «Повести Белкина»;**

**30 – В, «Тарас Бульба».**

---

Ирина Болдырева

Историкам искусства, особенно специалистам в области графики, хорошо известно имя Василия Масютина (1884–1955). Профессиональный военный, в 1908 году он поступил в Московское Училище Живописи, Ваяния и Зодчества на живописное отделение и окончил его в 1914-м со званием классного художника. Участвовал в выставках «Венок» в 1908 году, МТХ в 1908-1916 годах, СРХ в 1910-1917 годах, в Международной выставке графики и печатного дела в Лейпциге в 1914 году.

С началом Мировой Войны художник был мобилизован на фронт. По возвращении в 1917 году работал в составе Комиссии по охране памятников искусства и старины, входил в Профессиональный союз художников-граверов, преподавал искусство офорта в Государственных Свободных Художественных Мастерских. В 1920 году в Гравюрном кабинете Румянцевского музея в Москве состоялась его первая персональная выставка, на которой было представлено 158 офортов. В 1920 же году художник с женой Валентиной Сергеевной Ястребцовой и дочерью Мариной переехал в Ригу, а оттуда в Берлин.

Берлин 1920-х годов был не менее «русским» городом, чем сама Москва. Русская эмиграция кипела творческими планами, собиралась в артистических кафе, плодотворно работала. Со времени своего приезда в Берлин в декабре 1921 года Василий Масютин сотрудничал с издательствами «Геликон», «Нева», «Русское творчество», «Архис», «Муссарион» и др. Спрос на русскоязычную книжную продукцию в Германии 1920-х годов объясняется потребностью эмиграции воспроизвести родную культуру на новой почве, восполнить утрату домашних библиотек, оставленных в России. С течением времени возникла также проблема воспитания подрастающих детей в русской языковой традиции.

За 1922-26 годы Василий Масютин создал ксилографии, иллюстрирующие произведения Пушкина, Чехова, Пильняка, Гоголя, Ремизова, Достоевского, Тургенева... Стилистика его работ постоянно менялась от лубка до конструктивизма, экспрессионизма или изящного мирускунического рисунка. В бесхитростном «Золотом петушке» художник следует законам древнерусского искусства. В «Бахчисарайском фонтане» линейный узор женских силуэтов напоминает очертания куфического шрифта. В иллюстрациях к гоголевскому «Носу», напротив, нет никаких этнокультурных аллюзий, зато изображение Носа и рукописный шрифт заглавия повести сливаются в головоломку, напоминая о возможном превращении были в небылицу.

Отношение Василия Масютина к книге как к законченному произведению, где иллюстрации не просто украшают текст, а воплощают его смысл, соответствует сложившейся в 1920-е годы российской традиции оформления книги, выразителем

---

которой был Владимир Фаворский.

Как человек книжной культуры, Масютин был увлеченным читателем и неоднократно выступал в роли писателя. Еще в 1919 году им были написаны два романа: «Дни творения» и «Царевна Нефрет». По его собственным словам, ими он стремился удовлетворить свою жажду чудесного, обращаясь к мистике и археологии. С годами его мышление делается более предметным, чему способствовал богатый опыт иллюстратора. Роман «Der doppelmensch», в котором художник размышляет над вопросами, поставленными войной и революцией, был издан в 1925 году, и видимо неплохо разошелся среди немецких читателей. Книгоиздание было наиболее значительной, но не единственной сферой деятельности Василия Масютина. С середины 1920-х он писал заказные портреты, занимался прикладной графикой, исполнял этикетки, торговые марки, рекламные афиши. В 1930-1931 работал над декорациями спектаклей театра Михаила Чехова «Дворец пробуждается», «Двенадцатая ночь», «Дон Кихот», в 30-40-е создавал сценографию для итальянско-немецкой кинокомпании «UFA». В 40-х оформлял интерьеры Украинско-Швейцарского клуба, делал медальоны с сюжетами украинской истории. В 1945 Масютин был обвинен в украинско-националистической деятельности, и больше года провел в лагере Заксенхаузен. После освобождения он получил заказ от советского правительства на сооружение памятника М. Глинке на Русском кладбище в Берлине и на скульптурное оформление портала здания Советского посольства в Берлине.

Интерес критиков к его творчеству был неровным, как неровным было и само его творчество. В 1922 году в лондонском журнале «The Studio» вышла небольшая статья Петра Эттингера «Some Russian wood-engravers», где о Фаворском, Масютине, Гомбарове и Павлинове говорится как о ведущих советских ксилографах. В 1920-х годах Масютин принимал участие в выставках русского искусства в Гааге (1924), Нью-Йорке (1924), Берлине (1930), Париже (1931). В 1928 году состоялась вторая персональная выставка В. Масютина в России, устроенная Эрихом Голлербахом в Обществе Поощрения Художеств в Ленинграде. На ней были представлены рисунки, литографии, ксилографии, книги и печатные доски. Следующий, 1929 год, оказался для России переломным: практически прекратились сношения с заграницей. Имя Василия Масютина, как и многих других русских эмигрантов, перестало упоминаться в критике, стало забываться.

Интерес к его творчеству среди немецких исследователей объясняется тем, что между Россией и Германией XX века существовал взаимный и пристальный интерес, и личность Масютина воспринималась как посредническая между русской и немецкой культурами. Он популяризовал русскую графику и иллюстрацию на страницах немецкой печати, а в журнале «Gebrauchsgraphik» на протяжении 1930-х годов неоднократно появлялись статьи, посвященные его искусству. За тридцать лет жизни в Германии Василию Масютину удалось сохранить самобытность своего творчества, даже когда контекст, в котором оно могло плодотворно развиваться, был утерян. В этом его сила как личности, но в этом и определенная слабость его искусства, когда возвращаясь на родину, оно с трудом находит свою нишу среди более известных имен. В настоящее время публикация и исследование материалов, связанных с творчеством Масютина, осуществляется преимущественно немецкими исследователями, и в первую очередь, семьей Вернер, владеющей частной перепиской и коллекцией произведений художника.

## АЛЬТЕРНАТИВА

Выберите, что верно, А или Б.

**31.** Какое историческое событие отражено в произведении Пушкина «Борис Годунов»?

**Ответ:** Б – смута.

Пьеса написана под влиянием чтения «Истории государства Российского» и посвящена периоду царствования Бориса Годунова с 1598 года по 1605 год и вторжению Лжедмитрия I.

*Содержание пьесы:* 1598 год. После смерти царя Федора Иоанновича народ умоляет Бориса, его шурина, затворившегося в монастыре, принять корону.

1603 год. Чудов монастырь. Гришка Отрепьев узнает от Пимена подробности убийства царевича Дмитрия Угличского и сбегает. В Кремле узнают о нем и объявляют розыск. Отрепьев пытается перейти литовскую границу, перед этим его чуть не ловят в корчме. В доме боярина Шуйского зачитывают письмо о появлении чудесно спасшегося царевича. Борис Годунов в ужасе от известия мучается. В Кракове в доме Вишневецкого

Самозванец начинает собирать свиту. Затем в замке воеводы Мнишека в Самборе он ухаживает за Мариной.

1604 год. Войско Самозванца переходит границу. В Кремле принимают решение перенести мощи царевича Дмитрия из Углича в Москву. В декабре близ Новгорода-Северского происходит битва, где москвиты проигрывают. На Соборной площади юродивый обвиняет Бориса в убийстве. В Севске Лжедмитрий допрашивает пленного, вскоре его войско будет разбито. В Москве царь Борис внезапно умирает, успев благословить сына Федора на царство. Гаврила Пушкин соблазняет Басманова на измену. Пушкин на Лобном месте провозглашает власть Лжедмитрия и провоцирует на бунт против детей Годунова. Бояре входят в дом, где скрывается царь Федор и его мать, и душат их. Боярин Мосальский объявляет народу: «Народ! Мария Годунова и сын ее Феодор отравили себя ядом. Мы видели их мертвые трупы. Что ж вы молчите? кричите: да здравствует царь Димитрий Иванович!». Народ безмолвствует.

**32. Ко всему циклу «Повести Белкина» Пушкиным в качестве эпиграфа взяты строки:  
Ответ: Б – Фонвизина.**

---

Денис Иванович Фонвизин  
Недоросль

**Г-жа Простакова.** То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник.  
**Скотинин.** Митрофан по мне.

---

**33. Кто такой Белкин?**

**Ответ: А – персонаж, выдуманный Пушкиным.**

Иван Петрович Белкин – персонаж, вымышленный Пушкиным. Это молодой помещик, занимавшийся на досуге сочинительством и умерший в 1828 году. Его краткая биография описывается в предисловии к книге:

---

Кроме повестей, о которых в письме вашем упоминать изволите, Иван Петрович оставил множество рукописей, которые частью у меня находятся, частью употреблены его ключницею на разные домашние потребности. Таким образом прошлую зиму все окна ее флигеля заклеены были первою частию романа, которого он не кончил. Вышеупомянутые повести были, кажется, первым его опытом. Они, как сказывал Иван Петрович, большею частию справедливы и слышаны им от разных особ. Однако ж имена в них почти все вымышлены им самим, а названия сел и деревень заимствованы из нашего околотка, отчего и моя деревня где-то упомянута. Сие произошло не от злого какого-либо намерения, но единственно от недостатка воображения.

---

**34. «Бригантина поднимает паруса» – это строчка из**

**Ответ: Б – песни Павла Когана.**

---

Бригантина  
Слова Павла Когана  
Музыка Григория Лепского

Надоело говорить, и спорить,  
И любить усталые глаза...  
В флибустьерском дальнем синем море  
Бригантина поднимает паруса...

Капитан, обветренный, как скалы,  
Вышел в море, не дождавшись нас,  
На прощанье подымай бокалы  
Золотого терпкого вина.

Пьем за яростных, за непохожих,  
За презревших грошевый уют.  
Вьется по ветру «Веселый Роджер»,  
Люди Флинта песенку поют.

---

---

И в беде, и в радости, и в горе  
Только чуточку прищурь глаза —  
В флибустьерском дальнем синем море  
Бригантина подымает паруса.  
Надоело говорить, и спорить,  
И любить усталые глаза...  
В флибустьерском дальнем синем море  
Бригантина подымает паруса...

---

35–36. Куда ветер дует в поднебесье,  
Туда мчатся и тучки послушные...

35. Кто автор этих строк?

Ответ: Б — Лермонтов.

36. Что в этих строках?

Ответ: Б — метафора человеческих отношений.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов  
Песня про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца Калашникова

И в ответ ему братья молвили:  
«Куда ветер дует в поднебесье,  
Туда мчатся и тучки послушные,  
Когда сизый орел зовет голосом  
На кровавую долину побоища,  
Зовет пир пировать, мертвецов убирать,  
К нему малые орлята слетаются, —  
Ты наш старший брат, нам второй отец;  
Делай сам, как знаешь, как ведаешь,  
А уж мы тебя, родного, не выдадим».

---

37–38. Как ныне собирается вещий Олег...  
Кто скачет, кто мчится под холодной мглой?

37. Что можно сказать об этих строках?

Ответ: Б — лишь одна написана Пушкиным.

---

Александр Сергеевич Пушкин  
Песнь о вещем Олеге

Как ныне собирается вещий Олег  
Отмстить неразумным хозарам,  
Их селы и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам;  
С дружиной своей, в цареградской броне,  
Князь по полю едет на верном коне.  
Из темного леса навстречу ему  
Идет вдохновенный кудесник,  
Покорный Перуну старик одному,  
Заветов грядущего вестник,  
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.  
И к мудрому старцу подъехал Олег.  
«Скажи мне, кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?  
И скоро ль, на радость соседей-врагов,  
Могильной засыплюсь землею?  
Открой мне всю правду, не бойся меня:  
В награду любого возьмешь ты коня».  
«Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык

---

---

И с волей небесною дружен.  
Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе.  
<...>

Твой конь не боится опасных трудов;  
Он, чуя господскую волю,  
То смиренный стоит под стрелами врагов,  
То мчится по бранному полю.  
И холод и сеча ему ничего...  
Но примешь ты смерть от коня своего».

---

Иоганн Вольфганг Гете  
Лесной царь (перевод Василия Андреевича Жуковского)

Кто скачет, кто мчится под холодной мглой?  
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.  
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;  
Обняв, его держит и греет старик.  
«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» —  
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:  
Он в темной короне, с густой бородой». —  
«О нет, то белеет туман над водой».

---

**38.** Эти строки написаны:

**Ответ: А — одним стихотворным размером.**

Амфибрахий.

**39.** Что находится у алжирского дея под самым носом?

**Ответ: Б — шишка.**

---

Николай Васильевич Гоголь  
Записки сумасшедшего

Нет, я больше не имею сил терпеть. Боже! что они делают со мною! Они льют мне на голову холодную воду! Они не внемлют, не видят, не слушают меня. Что я сделал им? За что они мучат меня? Чего хотят они от меня, бедного? Что могу дать я им? Я ничего не имею. Я не в силах, я не могу вынести всех мук их, голова горит моя, и все кружится предо мною. Спасите меня! возьмите меня! дайте мне тройку быстрых, как вихорь, коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтесь, кони, и несите меня с этого света! Далее, далее, чтобы не видно было ничего, ничего. Вон небо клубится передо мною; звездочка сверкает вдали; лес несется с темными деревьями и месяцем; сизый туман стелется под ногами; струна звенит в тумане; с одной стороны море, с другой Италия; вон и русские избы виднеют. Дом ли то мой синее вдали? Мать ли моя сидит перед окном? Матушка, спаси твоего бедного сына! урони слезинку на его больную головушку! посмотри, как мучат они его! прижми ко груди своей бедного сиротку! ему нет места на свете! его гонят! Матушка! пожалей о своем больном дитятке!.. **А знаете ли, что у алжирского дея под самым носом шишка?**

---

Заключительная фраза повести «У алжирского дея под самым носом шишка» в рукописи читалась иначе: «...у французского короля шишка под самым носом». Упоминание о «французском короле» с шишкой «под самым носом» было связано с политическими событиями во Франции — июньской революцией 1830 года, в результате которой свергнутый Карл X вынужден был в августе 1830 года покинуть страну.

Однако и замена в печатном тексте «французского короля» «алжирским деєм» также намекала на злободневные политические события на низложение французами в 1830 году последнего алжирского дея, Гуссейна-паши.

40. Жил-был добрый царь Матвей;  
Жил с царицею своей  
Он в согласье много лет;  
А детей все нет как нет.  
Кто автор этих слов?

**Ответ: Б – Жуковский.**

---

Василий Андреевич Жуковский  
Спящая царевна

Жил-был добрый царь Матвей;  
Жил с царицею своей  
Он в согласье много лет;  
А детей все нет как нет.  
Раз царица на лугу,  
На зеленом берегу  
Ручейка была одна;  
Горько плакала она.  
Вдруг, глядит, ползет к ней рак;  
Он сказал царице так:  
«Мне тебя, царица, жаль;  
Но забудь свою печаль;  
Понесешь ты в эту ночь:  
У тебя родится дочь».  
«Благодарствуй, добрый рак;  
Не ждала тебя никак...»

---

41. Ты слушать ... мою  
Сюда пришел, благодарю...  
Какое слово пропущено в первой строке?

**Ответ: А – исповедь.**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов  
Мцыри

... И близок стал его конец;  
Тогда пришел к нему чернец  
С увещеваньем и мольбой;  
И, гордо выслушав, больной  
Привстал, собрав остаток сил,  
И долго так он говорил:  
**«Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришел, благодарю.**  
Все лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,  
И потому мои дела  
Немного пользы вам узнать,  
А душу можно ль рассказать?  
Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.  
Я знал одной лишь думы власть,  
Одну — но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,

---

---

Где люди вольны, как орлы.  
 Я эту страсть во тьме ночной  
 Вскормил слезами и тоской;  
 Ее пред небом и землей  
 Я ныне громко признаю  
 И о прощенье не молю».

---

Интересно, что эта строчка встречается и в поэме «Исповедь»:

---

Ты слушать исповедь мою  
 Сюда пришел — благодарю;  
 Не понимаю: что была  
 У них за мысль? — мои дела  
 И без меня ты должен знать —  
 А душу можно ль рассказать?  
 И если б мог я эту грудь  
 Перед тобою развернуть,  
 Ты, верно, не прочел бы в ней,  
 Что я преступник иль злодей.

---

«Исповедь» датируется предположительно второй половиной 1831 г. Есть мнение, что поэма является первым осуществлением плана поэта: «Написать записки молодого монаха 17-ти лет. — С детства он в монастыре...».

**42–43.** К кому обращается автор?

**42.** Мой первый друг, мой друг бесценный! (Пушкин)

**Ответ: Б — к Пущину.**

---

Александр Сергеевич Пушкин  
 И. И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
 И я судьбу благословил,  
 Когда мой двор уединенный,  
 Печальным снегом занесенный,  
 Твой колокольчик огласил.  
 Молю святое провиденье:  
 Да голос мой душе твоей  
 Дарует то же утешенье,  
 Да озарит он заточенье  
 Лучом лицейских ясных дней!

---

**43.** Имя твое — птица в руке (Цветаева)

**Ответ: А — к Блоку.**

---

Марина Ивановна Цветаева  
 Из цикла «Стихи к Блоку»

Имя твое — птица в руке,  
 Имя твое — льдинка на языке,  
 Одно единственное движенье губ,  
 Имя твое — пять букв.  
 Мячик, пойманный на лету,  
 Серебряный бубенец во рту,  
 Камень, кинутый в тихий пруд,  
 Всхлипнет так, как тебя зовут.  
 В легком шелканье ночных копыт  
 Громкое имя твое гремит.  
 И назовет его нам в висок  
 Звонко шелкающий курок.

---



---

Имя твое — ах, нельзя! —  
 Имя твое — поцелуй в глаза,  
 В нежную стужу недвижных век,  
 Имя твое — поцелуй в снег.  
 Ключевой, ледяной, голубой глоток...  
 С именем твоим — сон глубок.

---

В имени «Блок» четыре буквы, но по старой русской орфографии после согласной на конце слова ставился твердый знак: Блокъ.

44. Кто написал на смерть Пушкина: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!»?

**Ответ: Б — Тютчев.**

---

Федор Иванович Тютчев  
 29-е января 1837

Из чьей руки свинец смертельный  
 Поэту сердце растерзал?  
 Кто сей божественный фиал  
 Разрушил, как сосуд скудельный?  
 Будь прав или виновен он  
 Пред нашей правдою земною,  
 Навек он высшею рукою  
 В «цареубийцы» заклеямен.  
 Но ты, в безвременную тьму  
 Вдруг поглощенная со света,  
 Мир, мир тебе, о тень поэта,  
 Мир светлый праху твоему!..  
 Назло людскому суесловью  
 Велик и свят был жребий твой!..  
 Ты был богов орган живой,  
 Но с кровью в жилах... знойной кровью.  
 И сею кровью благородной  
 Ты жажду чести утолил —  
 И осененный опочил  
 Хоругвью горести народной.  
 Вражду твою пусть Тот рассудит,  
 Кто слышит пролитую кровь...  
**Тебя ж, как первую любовь,  
 России сердце не забудет!..**

---

45. В Миргороде установлен этот памятник персонажам:

**Ответ: А — Гоголя.**

Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Николая Васильевича Гоголя входит в сборник «Миргород».




---

— А вы, Иван Иванович, настоящий гусак.

Если бы Иван Никифорович не сказал этого слова, то они бы поспорили между собою и разошлись, как всегда, приятелями; но теперь произошло совсем другое. Иван Иванович весь вспыхнул.

— Что вы такое сказали, Иван Никифорович? — спросил он, возвысив голос.

— Я сказал, что вы похожи на гусака, Иван Иванович!

— Как же вы смели, сударь, позабыв и приличие и уважение к чину и фамилии человека, обесчестить таким поносным именем?

---