

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСЕХ

1. Новому конкурсу дано название «Пегас». Пегас — это конь с крыльями, являющийся символом...

**Ответ:** А — вдохновения.

2. Пегас ударом копыта выбил из скалы волшебный источник. На какой горе была эта скала?

**Ответ:** А — Геликон.

Пегас (др.-греч. Πήγασος) — в древнегреческой мифологии: крылатый конь, любимец муз. Поскольку конь родился у истоков Океана, его называли Пегасом («бурное течение»). По одной из версий, Пегас рожден горгоной Медузой от Посейдона. Он выпрыгнул из туловища Медузы вместе со своим братом воином Хрисаором, после того как Персей отрубил ей голову. По другой версии, его породила попавшая на землю кровь Медузы.

Николай Альбертович Кун  
 Легенды и мифы древней Греции

Весной и летом на склонах лесистого Геликона, там, где таинственно журчат священные воды источника Гиппокрены, и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хоровод с девятью музами.

Пегас летал с быстротой ветра. Ударом копыта о землю мог выбивать источники. Так, на горе Геликон у роши Муз возник источник Гиппокрена (Ключ коня), из которого черпали **вдохновение** поэты (поэтому про поэтов говорят «оседлали Пегаса»).

Александр Сергеевич Пушкин  
 К другу стихотворцу  
 Арист! и ты в толпе служителей Парнасса!  
 Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса...

Владимир Владимирович Маяковский  
 Разговор с фининспектором о поэзии  
 В вашей анкете  
 вопросов масса:  
 — Были выезды?  
 Или выездов нет? —  
 А что,  
 если я  
 десяток пегасов  
 загнал  
 за последние  
 15 лет?!

3. Где находится Лицей, в котором учился Пушкин?

**Ответ:** В — в Царском селе.

*Императорский Царскосельский лицей* — высшее учебное заведение в Российской империи — известен, в первую очередь, как школа, воспитавшая Пушкина и воспетая им. Находился в Царском Селе с 1811 по 1843 г.; в 1843 г. был переименован в Александровский лицей.

Александр Сергеевич Пушкин  
 19 октября  
 Куда бы нас ни бросила судьбина,  
 И счастье куда б ни повело,  
 Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
 Отечество нам — Царское Село.

4. *Вот уж есть чему дивиться!*

*Тут лежит перо ... .  
Много, много непокою  
Принесет оно с собою.*

**Ответ: Б — Жар-птицы.**

Пётр Павлович Ершов  
Конёк-Горбунок

Говорит ему конек:  
«Вот уж есть чему дивиться!  
Тут лежит перо **Жар-птицы**,  
Но для счастья своего  
Не бери себе его.  
Много, много непокою  
Принесет оно с собою».

5. *Кто скрывается внутри?*

**Ответ: А — слон.**

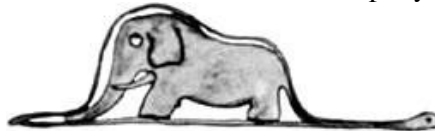
Антуан де Сент-Экзюпери  
Маленький принц

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

— Разве шляпа страшная? — возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок №2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

6. *Это памятник персонажам знакомого вам рассказа.*

*Кто автор этого рассказа?*

**Ответ: В — Чехов.**

В Таганроге на улице А. П. Чехова у входа в парк имени Горького стоит памятник литературным героям Антона Павловича **Чехова** — «Египетская пирамида».

Автор композиции Дмитрий Лындин обратился к известному эпизоду «Каштанки»: животные изображают пирамиду — на спине свиньи Хавроньи Ивановны располагается гусь Иван Иванович, а на нем на задних лапах — кот Федор Тимофеевич. За всем этим наблюдает Каштанка.

Недавно у жителей города появилась примета: если загадать желание и потереть пяточок свиньи, то оно непременно сбудется.



---

Антон Павлович Чехов  
Каштанка

Он долго объяснял что-то, потом скомандовал: «Раз... два... три!» Иван Иваныч при слове «три» взмахнул крыльями и вскочил на спину свиньи... Когда он, балансируя крыльями и шеей, укрепился на шетинистой спине, Федор Тимофеич вяло и лениво, с явным пренебрежением и с таким видом, как будто он презирает и ставит ни в грош свое искусство, полез на спину свиньи, потом нехотя взобрался на гуся и стал на задние лапы. Получилось то, что незнакомец называл египетской пирамидой. Каштанка взвизгнула от восторга, но в это время старик кот зевнул и, потеряв равновесие, свалился с гуся. Иван Иваныч пошатнулся и тоже свалился. Незнакомец закричал, замахал руками и стал опять что-то объяснять.

---

7. Кто изображен на иллюстрации?

**Ответ: Б – Дон Кихот и Санчо Панса.**

На иллюстрации классика книжной графики **Гюстава Доре** к роману Сервантеса «Дон Кихот» изображены главные герои — Дон Кихот и Санчо Панса.

Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. Критики писали в его время: «Каждый автор, который писал книгу, хотел, чтобы Доре иллюстрировал ее; каждый издатель, который публиковал книгу, стремился выпустить с иллюстрациями Доре». Доре создал знаменитые циклы иллюстраций к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле, «Озорным рассказам» Бальзака, сказкам Перро, «Дон Кихоту» Сервантеса.



8. Скоро сам узнаешь в школе,

*Как архангельский мужик*

*По своей и божьей воле*

*Стал разумен и велик...*

*О ком идет речь в приведенных строках?*

**Ответ: А – о Ломоносове.**

В декабре 1730 г. 19-летний Михаил Ломоносов отправился с рыбным обозом из Холмогор в Москву. Будущий ученый покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Долгое время его считали беглым. Ломоносов взял с собой помимо одежды «Граматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого. Чтобы поступить в «Спасские школы», т. е. в Московскую славяно-греко-латинскую академию, Ломоносову пришлось подделать документы и выдать себя «за сына холмогорского дворянина».

9. Сколько предметов «дама сдавала в багаж»?

Ответ: В – 7 предметов.

---

<p>Самуил Маршак Багаж</p> <p>Дама сдавала в багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку</p> <p>И маленькую собачонку. Выдали даме на станции Четыре зелёных квитанции О том, что получен багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка</p> <p>И маленькая собачонка. Вещи везут на перрон. Кидают в открытый вагон. Готово. Уложен багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка</p> <p>И маленькая собачонка. Но только раздался звонок, Удрал из вагона щенок. Хватились на станции Дно: Потеряно место одно. В испуге считают багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картина, Корзина, Картонка...</p> <p>— Товарищи! Где собачонка?</p>	<p>Вдруг видят: стоит у колёс Огромный взъерошенный пёс. Поймали его — и в багаж, Туда, где лежал саквояж, Картина, Корзина, Картонка, Где прежде была собачонка. Приехали в город Житомир. Носильщик пятнадцатый номер Везёт на тележке багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку, А сзади ведут собачонку. Собака-то как зарычит. А барыня как закричит: — Разбойники! Воры! Уроды! Собака — не той породы! Швырнула она чемодан, Ногой отпихнула диван, Картину, Корзину, Картонку...</p> <p>— Отдайте мою собачонку! — Позвольте, мамаша! На станции, Согласно багажной квитанции, От вас получили багаж: Диван, Чемодан, Саквояж, Картину, Корзину, Картонку</p> <p>И маленькую собачонку. Однако За время пути Собака Могла подрасти!</p>
--	--

---

10. *Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!*

*Какая героиня произнесла эти слова?*

**Ответ: Б – Каштанка.**

---

Антон Павлович Чехов  
Каштанка

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и все. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

---

## СТИХОТВОРНЫЕ СТРОКИ

11–14. *О ком пишут поэты?*

11. *Пушкин: Мой первый друг, мой друг бесценный...*

**Ответ: Б – Пушкин.**

---

Александр Сергеевич Пушкин  
И. И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

---

Иван Иванович Пущин — лицейский товарищ Пушкина — вспоминает о своем посещении поэта после пятилетней разлуки в своих «Записках о Пушкине». Пушкин был в ссылке в Михайловском под двойным надзором — полицейским и духовным.

---

Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается. Смотрим друг на друга, целуемся, молчим. Он забыл, что надобно прикрыть наготу, я не думал об заиндедевшей шубе и шапке.

Было около восьми часов утра. Не знаю, что делалось. Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга в том самом виде, как мы попали в дом: один — почти голый, другой — весь забросанный снегом. Наконец пробила слеза (она и теперь, через тридцать три года, мешает писать в очках), мы очнулись. Совесть стало перед этою женщиной, впрочем, она все поняла. Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая, — чуть не задушил ее в объятиях.

Все это происходило на маленьком пространстве. Комната Александра была возле крыльца, с окном на двор, через которое он увидел меня, услышав колокольчик. В этой небольшой комнате помещалась кровать его с пологом, письменный стол, шкаф с книгами и проч. и проч. Во всем поэтический беспорядок, везде разбросаны иписанные листы бумаги, всюду валялись обкусанные, обожженные кусочки перьев (он всегда с самого Лицея писал оглодками, которые едва можно было держать в пальцах).

<...>

Я привез Пушкину в подарок «Горе от ума»; он был очень доволен этою тогда рукописною комедией, до того ему вовсе почти незнакомую. После обеда, за чашкой кофе, он начал

---

---

читать ее вслух; но опять жаль, что не припомню теперь метких его замечаний, которые, впрочем, потом частью явились в печати.

Среди этого чтения кто-то подъехал к крыльцу. Пушкин взглянул в окно, как будто смутился и торопливо раскрыл лежавшую на столе Четью-Минею. Заметив его смущение и не подозревая причины, я спросил его: что это значит? Не успел он отвечать, как вошел в комнату низенький, рыжеватый монах и рекомендовался мне настоятелем соседнего монастыря. Я подошел под благословение. Пушкин – тоже, прося его сесть. Монах начал извинением в том, что, может быть, помешал нам, потом сказал, что, узнавши мою фамилию, ожидал найти знакомого ему П. С. Пушина, уроженца великолуцкого, которого очень давно не видал. Ясно было, что настоятелю донесли о моем приезде и что монах хитрит.

<...>

Мы крепко обнялись в надежде, может быть, скоро свидеться в Москве. Шаткая эта надежда облегчила расставанье после так отрадno промелькнувшего дня. Ямщик уже запряг лошадей, колоколецбрякнул у крыльца, на часах ударило три. Мы еще чокнулись стаканами, но грустно пилоь: как будто чувствовалось, что последний раз вместе пьем, и пьем на вечную разлуку! <...>

Сцена переменилась.

Я осужден. 1828 года, 5 января, привезли меня из Шлиссельбурга в Читу, где я соединился наконец с товарищами моего изгнания и заточения, прежде меня прибывшими в тамошний острог. Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствования по разным мытарствам, я решительно не знаю; знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири душевным словом. В самый день моего приезда в Читу призывает меня к частокору А. Г. Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестною рукой написано было:

**Мой первый друг, мой друг бесценный!**

---

**12. Некрасов: Какой светильник разума угас!**

**Ответ: А – Добролюбов.**

**Николай Александрович Добролюбов** – гениальный литературный критик рубежа 1850-х и 1860-х годов, публицист, революционный демократ.

---

Николай Алексеевич Некрасов  
Памяти Добролюбова

Суров ты был, ты в молодые годы  
Умел рассудку страсти подчинять.  
Учил ты жить для славы, для свободы,  
Но более учил ты умирать.

Сознательно мирские наслажденья  
Ты отвергал, ты чистоту хранил,  
Ты жажде сердца не дал утоленья;  
Как женщину, ты родину любил,  
Свои труды, надежды, помышленья  
Ты отдал ей; ты честные сердца  
Ей покорял. Взывая к жизни новой,  
И светлый рай, и перлы для венца  
Готовил ты любовнице суровой,

Но слишком рано твой ударил час  
И вешнее перо из рук упало.

**Какой светильник разума угас!  
Какое сердце биться перестало!**

Года минули, страсти улеглись,  
И высоко вознесся ты над нами...  
Плачь, русская земля! но и гордись -  
С тех пор, как ты стоишь под небесами,

Такого сына не рождала ты  
И в недра не брала свои обратно:  
Сокровища душевной красоты

---

---



---

Совмещены в нем были благодатно...  
 Природа-мать! когда б таких людей  
 Ты иногда не посылала миру,  
 Заглохла б нива жизни...

---



---

13. *Тютчев: Я видел вечер твой. Он был прекрасен!*

**Ответ: Б – Жуковский.**

---



---

Федор Иванович Тютчев  
 Памяти В. А. Жуковского

Я видел вечер твой. Он был прекрасен!  
 В последний раз прощаясь с тобой,  
 Я любовался им: и тих, и ясен,  
 И весь насквозь проникнут теплотой...  
 О, как они и грели и сияли —  
 Твои, поэт, прощальные лучи...  
 А между тем заметно выступали  
 Уж звезды первые в его ночи...  
 В нем не было ни лжи, ни раздвоенья —  
 Он всё в себе мирил и совмещал.  
 С каким радушием благоволенья  
 Он были мне Омировы читал...  
 Цветущие и радужные были  
 Младенческих, первоначальных лет...  
 А звезды между тем на них сводили  
 Таинственный и сумрачный свой свет...  
 Поистине, как голубь, чист и цел  
 Он духом был; хоть мудрости змииной  
 Не презирал, понять ее умел,  
 Но веял в нем дух чисто голубиный.  
 И этою духовной чистотою  
 Он возмужал, окреп и просветлел.  
 Душа его возвысилась до строю:  
 Он стройно жил, он стройно пел...  
 И этот-то души высокий строй,  
 Создавший жизнь его, проникший лиру,  
 Как лучший плод, как лучший подвиг свой,  
 Он завещал взволнованному миру...  
 Поймет ли мир, оценит ли его?  
 Достойны ль мы священного залога?  
 Иль не про нас сказало божество:  
 «Лишь сердцем чистые, те узрят бога!»

---



---

14. *Цветаева: Имя твое — птица в руке...*

**Ответ: А — к Блоку.**

---



---

Марина Ивановна Цветаева  
 Из цикла «Стихи к Блоку»

Имя твое — птица в руке,  
 Имя твое — льдинка на языке,  
 Одно единственное движенье губ,  
 Имя твое — пять букв.  
 Мячик, пойманный на лету,  
 Серебряный бубенец во рту,  
 Камень, кинутый в тихий пруд,  
 Всхлипнет так, как тебя зовут.  
 В легком шелканье ночных копыт  
 Громкое имя твое гремит.

---



---

---

И назовет его нам в висок  
Звонко шелкающий курок.  
Имя твое — ах, нельзя! —  
Имя твое — поцелуй в глаза,  
В нежную стужу недвижных век,  
Имя твое — поцелуй в снег.  
Ключевой, ледяной, голубой глоток...  
С именем твоим — сон глубок.

---

В имени «Блок» четыре буквы, но по старой русской орфографии после согласной на конце слова ставился твердый знак: Блокъ.

15. *Муза, скажи мне о той многоопытной курице, носящей  
Имя славнейшее Рябы, которая как-то в мученьях  
Ночью, в курятнике сидя, снесла золотое яичко.  
Этот пародийный стих написан в подражание:*

**Ответ:** А — Гомеру.

Владимир Андреевич Успенский (родился в 1930 году в Москве) — российский математик, лингвист, публицист, доктор физико-математических наук, профессор. Автор работ по математической логике, лингвистике, а также художественных произведений в жанре мемуарной прозы. Автор книги в двух томах «Труды по нематематике» (М.: ОГИ, 2002) и ряда публикаций в журналах «Новое литературное обозрение», «Новый мир», «Неприкосновенный запас», «Знамя», «Вопросы литературы».

Пять пародий (на Гомера, Пруткина, Бальмонта, Вертинского и Маяковского) с сюжетом сказки «Курица ряба» были написаны им летом 1945 года, сразу по окончании семилетки; первые четыре полностью, а пятая с купюрами были напечатаны в книге В. И. Глоцера «Дети пишут стихи» (М.: Просвещение, 1964).

---

Владимир Успенский  
«Курица Ряба» в семи изложениях (фрагменты)  
В изложении Гомера (в переводе Жуковского)

*Песнь первая*

Муза, скажи мне о той многоопытной курице, носящей  
Имя славнейшее Рябы, которая как-то в мученьях  
Ночью, в курятнике сидя, снесла золотое яичко.

(Песни вторая — семнадцатая содержат описание того, как курица кудахчет над золотым яйцом.)

*Песнь восемнадцатая*

Встала из мрака молодая с перстами пурпурными Эос;  
Ложе покинул старик, и покинула ложе старуха;  
Вышли из дома, к курятнику путь направляя свой близкий.

*Песнь девятнадцатая*

Входят в курятник и видят яйцо золотое лежащим;  
Круглое, твёрдое, гладкое, ковано словно Гефестом,  
Это яйцо всё кругом озаряло чудесным сияньем.

*Песнь двадцатая*

Тут, ослеплённые светом, поспешно к яйцу подбежали;  
Стали усердно долбить, но напрасен был труд их нелёгкий:  
Тщетно пытались они разломать скорлупу золотую.

(Песни двадцать первая — сорок пятая содержат описание того, как они долбят золотое яйцо.)

*Песнь сорок шестая*

Мышка веленьем судеб пробежала вблизи в это время,  
Волей всевышних богов зацепила хвостом за яичко;  
На пол упавши, яйцо на мельчайшие части разбилось.

---

Плачь же, старуха несчастная! Слёзы, старик, лей обильно!

---



---

---

В изложении Маяковского

Смотрите —  
вот курица.  
Фамилия —  
Ряба.  
Перья нафабрив  
Села,  
натужилась,  
глядит сконфуженно:  
видит:  
под нею,  
солнца золотее,  
— не отвертишься:  
факт налицо —  
лежит  
золотое  
яйцо!  
Дед —  
борода снега белей —  
зовёт свою бабу  
и мчится с ней.  
Бегут,  
шаги саженьями считая.  
Влетают —  
стоят, глаза продирая.  
Схватили яйцо  
и об стену  
давай долбить его в две смены.  
Долбят неделю —  
нету толку,  
положили яйцо на полку.  
Но тут,  
узнав о яйце понаслышке,  
с портфелем под мышкой  
бежала мышка.  
Бежала,  
бежала  
и  
выкинула фортель:  
махнула хвостом —  
яйцо — к чёрту!

В изложении Вертинского

В этом старом курятнике, где Вы жили цыплёнком,  
Вы яйцо золотое мимоходом снесли.  
То яичко схвативши, стала бить старушонка;  
Вместе с дедом долбили, но разбить не смогли.  
В ту минуту печальную пробежал там мышонок,  
Он яичко раскокал и в нору убежал.  
Плач старухи несчастной был надрывен и звонок,  
И слезу утирая, дед её утешал.

В изложении Пастернака

Провидица! Ты, верно, знала,  
Когда пускалась на дебют  
У режиссёра-сеновала,  
Что при успехе яйца бьют.

---

---

## СОПОСТАВЛЕНИЯ

16–20. Писатели часто выносили в название своих произведений вопросы общественной жизни.

Назовите авторов следующих произведений.

- Ответы:** 16 – Г, «В чем моя вера?» — Лев Николаевич Толстой;  
 17 – Б, «Кто виноват?» — Александр Иванович Герцен;  
 18 – Д, «Что делать?» — Николай Гаврилович Чернышевский;  
 19 – В, «Кому на Руси жить хорошо» — Николай Алексеевич Некрасов;  
 20 – А, «В тупике» — Викентий Викентьевич Вересаев.

21–25. Определите размеры следующих стихотворных строк.

21. Несказанное, синее, нежное...

*Тих мой край после бурь после гроз...*

**Ответ:** Б – анапест.

22. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

*И руки особенно тонки, колени обняв...*

**Ответ:** А – амфибрахий.

23. Славная осень! Здоровый, ядрёный

*Воздух усталые силы бодрит...*

**Ответ:** В – дактиль.

24. Стаматаи был стар и бессилён,

*А Елена молода и проворна...*

**Ответ:** Г – дольник.

25. Черный вечер.

*Белый снег.*

**Ответ:** Д – хорей.

Вячеслав Абрамович Лейкин

Играем в поэзию

Читали как-то стихи Александра Блока и, в частности, его трепетные «ямбы». И сразу же возник вопрос:

— А почему только «ямбы»? А «хореи» бывают? Или эти, как их там?

— А действительно, как их там?

— Дактили.

— А еще?

Подумали, напряглись, вспомнили:

— Анапесты.

— И наконец?

Амфибрахий так и не вспомнили.

— Вы напоминаете мне Евгения Онегина.

— Все вместе? Одного Онегина?

— Да.

— Интересно, чем же?

— «Не мог он ямба от хорея,

Как мы ни бились, отличить».

— Видите, он тоже не мог. И ему простительно. А нам и тем более.

— Не согласен. Евгений-то Онегин не мог их друг от друга отличить, «высокой страсти не имея для звуков жизни не щадить». А в вас эта «высокая страсть», как бы, предполагается. Она, эта «страсть», вас объединяет и собирает здесь в Четыреста Сорок Восьмой. И неспособность отличить «ямб от хорея» для вас непростительна.

— А что же делать?

— Научиться отличать. Тем более, что это так просто. Основных метрических единиц или стоп в русской поэзии пять: две двухсложные – ямб и хорей, и три трехсложные: дактиль, амфибрахий и анапест. Пока понятно?

— Пока понятно.

— Поехали дальше. Ямб звучит как «хорей», амфибрахий как «анапест», дактиль надо

перевести во множественное число, и тогда он будет изображать себя самого...

— Ничего не понять. Почему они все похожи? Они же разные.

— Слово «хорей» из двух слогов, так?

— Так.

— С ударением на втором: «хо-рей». Это и есть ямба — два слога с ударением на втором. «Дактили» — слово трехсложное с ударением на первом слоге; получается схема дактилической стопы. Про амфибрахий у поэта Григория Кружкова даже строки такие есть: «Анапест, анапест, анапест — вот так амфибрахий звучит»...

— А можно как-нибудь попроще?

— Еще попроще?

— Да. А то у Вас хорей это ямба, амфибрахий — анапест, а дактиль похож на себя самого, но только во множественном числе. Так ведь и в уме повредиться недолго.

— Ну, хорошо. Попробуем по-другому. Предлагаю сочинить вам пять четверостиший, по одному на каждый размер. В четверостишиях этих известны только нечетные строки: первая и третья. Вам надо приписать к ним вторую и четвертую. Пока понятно?

— Пока понятно.

— Поехали дальше. Сперва берем «хорей». Первая строчка — «От заката до рассвета» и третья — «От рассвета до заката». Дальше идет ямба: «Настал момент, ударил час» и «Ударил час, настал момент». Дактиль: первая строчка — «Было бы весело, было бы здорово», третья — «Было бы здорово, было бы весело». Амфибрахий — «До боли знакомая сердцу картина» и «Картина, знакомая сердцу до боли». И, наконец, анапест: «На за что, никому, никогда и нигде» и «Никогда и нигде, ни за что, никому».

Вячеслав Абрамович Лейкин — поэт, руководитель знаменитого детского литературного объединения в Петербурге.

**26–30.** Сопоставьте иллюстрациям названия произведений.



А



Б



В



Г



Д

**Ответы:** 26 — В, «*Анна Каренина*»;

27 — Г, «*Братья Карамазовы*»;

28 — А, «*Выстрел*»;

29 — Б, «*Записки сумасшедшего*»;

30 — Д, «*Доктор Живаго*».

Виктор Леонидов

Этот изумительный Алексеев

Судьба Александра Александровича Алексеева — замечательного кинорежиссера, аниматора, художника, иллюстратора книг — сродни судьбам тех русских эмигрантов первой волны, у которых жизнь на Западе сложилась в высшей степени успешно. Вот краткая канва его жизни. Он родился в 1901 году в Казани, детство провел в Константинополе, где его отец служил военным атташе, в юности учился в Санкт-Петербургском кадетском корпусе. С началом революции бежал в Уфу, — там его заметил Давид Бурлюк и пригласил в свою школу изобразительных искусств. Но следом шла Гражданская война, и ее вал погнал его дальше. Он добрался до Владивостока и с немислимыми трудностями, через Китай и Японию, сумел попасть в Париж. Там работал оформителем в русских театрах, а с его иллюстрациями, выполненными в сложнейших техниках акватинты, литографии, офорта, в конце двадцатых годов в Париже был издан ряд книг Пушкина, Достоевского, Гоголя, Гофмана, Эдгара По. После же изобретения им так называемого игольчатого экрана стал снимать анимационные фильмы, первый из которых — «Ночь на Лысой горе» — сразу принес ему мировую славу.

В 1940-м переехал в США, где делал рекламу для кино, а после войны вернулся в Париж. Наряду с продолжением съемок фильмов по мотивам русской классики, помогал Орсону Уэллсу в подготовке картины «Процесс», поставленной по роману Кафки. Впоследствии

эта лента была признана одним из лучших фильмов XX столетия.

Но последние двадцать лет жизни Алексеев занимался только книжной иллюстрацией. Им были подготовлены циклы гравюр к «Анне Карениной», «Доктору Живаго», «Запискам из подполья», «Слову о полку Игореве». Лауреат Гонкуровской премии и почетных дипломов на Венецианских биеннале, член французской кинематографической Академии, художник, которому посвящены сотни статей искусствоведов и историков кино во всем мире. И только в России, которую он так любил и культуре которой, без преувеличения, служил всю жизнь, о нем знают недопустимо мало.

А ведь еще в 1928 году Александр Бенуа писал одному из своих знакомых в СССР, рассказывая о последних новинках парижского книжного рынка: «Сказать, кстати, сколько здесь вкусных книжек — и, увы, они все недоступны нам. Среди них один русский — Алексеев, изумительно иллюстрировавший “Записки сумасшедшего”».

«Изумительно» — такими эпитетами Бенуа одаривал не каждого.

Прошло десять лет. Александр Николаевич снова отметил Александра Алексеева, посетив выставку «Молодая современная гравюра»: «Не стану повторять недавних отзывов, высказанных мною о таких замечательных художниках, как... Алексеев».

А через тридцать два года наш известный дирижер и коллекционер Геннадий Рождественский зашел в когда-то самый популярный русский букинистический магазин Парижа на улице Оперон, где его встретил владелец — Михаил Семенович Каплан. Геннадий Николаевич разыскивал книги с иллюстрациями другого прекрасного мастера — Ивана Лебедева. «Милейший Михаил Семенович на своем рабочем месте, за конторкой, — вспоминал Рождественский. — “Лебедев, — говорит он мне. — Иван Константинович? Ну как же, как же. Знаю, конечно, один из наших лучших книжных иллюстраторов. Вот были — Алексеев, да он. Титаны, титаны”».

Впрочем, похвалы в свой адрес Алексеев начал получать еще со второй половины двадцатых годов, когда он, бывший несколько лет сотрудником у Сергея Судейкина и помогавший ему оформлять постановки в театре Жоржа Питоева, приступил к самостоятельной работе над иллюстрациями к книгам. Так, знаменитый искусствовед П.Эттингер, назвав Алексеева «видной фигурой французского книжного рынка», написал об иллюстрациях к «Запискам сумасшедшего»: «Перед нами своеобразный художественный темперамент, индивидуально и по-новому сумевший подойти к бредовому элементу гениального гоголевского рассказа».

Поток восторженных оценок, которые Алексеев беспрерывно принимал за свои иллюстрации к Пушкину, Гоголю, Пастернаку, Достоевскому, не прекращается и сегодня, когда со дня смерти мастера в 1982 году в его студии на рю Мулен в Париже уже прошло более двух десятилетий.

Мир белого и черного, реальности теней и сознания, воскрешения прошлого всегда манил мастера. Александр Александрович любил вспоминать и точки кораблей на глади Босфорского залива, в которые ему так нравилось всматриваться, когда совсем маленьким приходил с матерью на стамбульский пляж, и тени в коридоре Кадетского корпуса в Меншиковском дворце в Санкт-Петербурге, куда вместе с другими кадетами возвращался с вечернего молебна по узкой и длинной галерее. Четко, до мельчайших деталей, помнил он и переход с тремястами кадетами и юнкерами, отступавшими через Сибирь к Владивостоку под ударами Красной Армии. «Мы шли, растянувшись индейской цепочкой по утоптанной колее, которую нащупывали ногами под пушистым пластом выпавшего за ночь снега; мы шли по пустыне, где не было ни куста, слегка волнистой и белой, белой до самого горизонта... Снег, который я глотал, чтобы утолить жажду, не помогал», — писал сам Алексеев много лет спустя.

Многое связывало Александра Алексеевича с Андре Мальро. Когда в 1930-е Мальро приезжал в Москву и встречался со Сталиным, он попросил разыскать мать Алексеева, о которой художник, с 1921 года живший во Франции, не имел никаких сведений. Ходили слухи, что она не смогла пережить гибель сыновей и ее уже давно нет в живых. Однако Андре Мальро привели в московскую коммуналку, где, уже почти ослепшая, она доживала свой век. Но встретиться с сыном, уже ставшим к тому времени гордостью европейского искусства, ей так и не позволили.

И все же вряд ли русский иллюстратор, пусть даже один из самых блистательных и талантливых, живших и работавших в XX столетии, был бы так известен и популярен, если б не работа в кино. Фильмы Алексеева «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки», «Три темы» — все созданные на основе музыки Мусоргского, а также участие в великой картине Орсона Уэллса «Процесс» принесли художнику мировую славу. И стержнем ее стало изобретение Алексеевым «игольчатого экрана», которое во многом послужило

---

основой компьютерной графики и самому художественного стиля XX века.

Итак, к 1931 году Александр Алексеевич уже был общепризнанным мастером гравюры и книжной иллюстрации, но его все время неудержимо влекло на поиски нового. Он воплощал уже почти ныне исчезнувшую натуру художника, который никогда не может остановиться на чем-то одном, пусть даже и принесшем известность и достаток.

«Я думаю, что искусство только тогда является искусством, когда оно содержит в себе открытие. Что-то вроде открытия Таити. Иначе художник становится ремесленником, когда он наперед знает, что будет делать... Что касается меня, я ушел из книжной графики в анимацию потому, что в возрасте тридцати лет я почувствовал, что все больше становлюсь ремесленником, знающим, что он будет делать, уже имеющим репертуар своих трюков, своих понятий, своих концепций книжной иллюстрации», — вспоминал он.

Толчком к повороту к кино стал просмотр культовых экспериментальных фильмов «Механический балет» Фернана Леже и «Идея» Бартольда Бароша. План совершенно нового визуального подхода к изображению, воспроизведения кадра, как своего рода «ожившей гравюры», овладел художником и ближайшей ассистенткой, впоследствии ставшей его женой — Клер Паркер.

Все гениальное, как известно, очень просто. «Игольчатый экран» был продиктован стремлением найти какую-то недостижимую зыбкость, новую игру тени и света, дававшую невиданный доселе простор для кинематографистов. Этот экран представлял собой небольшую «...экранную плоскость из мягкого материала, пронизанную несколькими тысячами иголок, выступавших при надавливании и повторявших форму предмета. К тому же экран высвечивался боковым светом, а источники света менялись и двигались. В результате богатая светотень, отражение игл и, соответственно, разных графических плоскостей, в зависимости от степени и формы их выдвижения, предоставляли художнику много возможностей. Только от постановки света, — так, чтобы тени от игл шли по экрану, или так, чтобы источник света был почти перпендикулярно от камеры — возникали совершенно разные эффекты». «Если говорить о кинематографической технике анимации — то весь фильм, кадр за кадром, разворачивается на одном единственном игольчатом экране. Вместо того, чтобы делать серию отдельных рисунков, снимаемых впоследствии друг за другом, мы делаем на экране первое изображение, потом снимаем его, затем изменяем — превращаем этот первый рисунок во вторую фазу движения, снимаем вторую фазу и т.д.», — делилась потом секретами Клер Паркер.

В отличие от, например, Уолта Диснея, создавшего целую индустрию, Алексеев с помощью «игольчатого экрана» работал почти в одиночестве, ловя дымные, фантастические видения своих фильмов. И, как и в книжной иллюстрации, маяком его была русская классика.

В 1933-м он снял свой шедевр — «Ночь на Лысой горе». Восьминутный анимационный фильм по гениальным музыкальным фантазиям Мусоргского. Изломанные, дымные видения, летавшие по экрану в такт неведомым ритмам, произвели необычайный эффект. Потом, уже на склоне лет, в том же Париже, куда Алексеев вернулся после второй мировой, которую Алексеев пережил в США, мастер снова обратился к любимой музыке. В 1972 и в 1980 годах, совсем незадолго до смерти, маэстро создал анимационные фильмы «Картинки с выставки» и «Три темы», где опять сумел найти органичное созвучие музыкальных и пластических форм.

Однако картины эти появились значительно позже ранних лент Алексева — кукольно-игрового фильма «Спящая красавица», созданного им в 1935 году, и другого шедевра — фильма «Нос».

«Нос» был прежде всего посвящен Петербургу, воспоминаниям кадетского детства. «Возможности игольчатого экрана позволяли передать все богатство и нюансы движения, варьировать цветовую гамму и достигать того эффекта поэтической ирреальности в фильме, который находил полное художественное соответствие литературному источнику. Будучи принципиальным противником речевого озвучивания, Алексеев стремился найти этому необычному зрелищу адекватное музыкальное оформление».

Поиск этот привел к встрече с вьетнамским композитором Хай Мином, жившим в Париже. Надо сказать, два этих импровизатора нашли друг друга. Хай Мин, просматривая фильм, записал на магнитофон свои голосовые мелодии, которые потом аранжировал на старинных восточных инструментах. Тайна Гоголя, пронизанная восточным музыкальным обрамлением и алексеевскими дымными силуэтами, успех имела грандиозный. Фильм получил приз графа де Лануа на Международном фестивале экспериментального кино в Бельгии в 1964 году, диплом Международного фестиваля в Оберхаузене и почетный знак фильма высокого качества от Французского национального центра кино.

---

---

Александр Александрович Алексеев был человеком леонардовского типа. Слишком многое он сделал в самых разнообразных областях творчества.

«...То, что оставил нам Алексеев, мне кажется, из стихии поэзии. Оно обладает той самой степенью легкости и возможности перехода сразу — мгновенно, в тяжесть, оно способно менять притяжение земли. И не просто как физический фокус, а как собственное течение времени на этом прямоугольнике экрана, в разных источниках — свое. И вот это несоответствие течению времени в каждой отдельной точке, мне кажется, дает эффект чрезвычайной силы, который мы не способны предугадать даже умозрительно», — пишет другой удивительный русский мастер кино Юрий Норштейн.

---

### ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ И ВЕЛИКИЕ КНИГИ

Одно из первых опубликованных в России стихотворений великого поэта, лауреата Нобелевской премии Иосифа Александровича Бродского было напечатано в журнале «Костер» (№ 12, 1966 год).

---

Тринадцать очков,  
или *Стихи о том*, кто открыл Америку

— Шекспир открыл Америку.  
Давно. При Г. Ю. Цезаре.  
Он сам причалил к берегу.  
Потом его зарезали.  
— Вы что? Шекспир — Америку?  
Он умер до отплытия!  
Принадлежит Копернику  
честь этого открытия.  
— Да нет, перу Коперника,  
французского поэта,  
принадлежит трагедия  
«Ромео и Джульетта».  
— Ах нет, вы просто спятили!  
Да что ж вы, в самом деле?  
Америка, приятели,  
открыта Торичелли!  
— Да нет, вы все напутали.  
Как следует усвойте:  
не Торичелли — Ньютоном  
Америка. — Постойте,  
не Ньютоном, а... — Нужно ли  
настаивать на имени?  
Ее ведь обнаружили  
до нашей эры римляне!  
— Я чувствую без имени  
себя совсем подавленным.  
Вы что? Какие римляне?  
Она открыта Дарвином!  
— Не Дарвином, а Байроном!  
— Плешивым и пришибленным?  
— Да нет, известным барином.  
— Не Байроном, а Шиллером!  
— Уверьтесь, бросив глупости,  
в сужденье обоснованном:  
Америка на глобусе  
нанесена Бетховеном!  
— Бетховена примерное  
служение наукам  
известно... Но Америка  
открыта Левенгуком!  
— Нет, что-то тут не вяжется.  
Она открыта... — Врете!  
— Буонапартом, кажется.

---

---

— Вот-вот... Буонаротти!  
 — Да нет, Его Величество  
 Карл Пятый... — Зablуждение!  
 — В эпоху электричества!  
 — Да, до оледенения...  
 — Шекспир нам дал подробное...  
 — Шекспир? Он из Италии...  
 Ну, и тому подобное  
 и, так сказать, так далее.  
 Вот так на подоконнике  
 беседовали школьники.  
 Я двери притворил.  
 Прошу вас убедительно  
 сказать им, кто действительно  
 Америку открыл!  
 Очко даем за правильность!  
 Скажите, чем прославились  
 все те, чьи имена  
 здесь были упомянуты.  
 Мы сами — очень заняты,  
 а истина — нужна.  
 Надеемся, что справитесь.  
 Пусть это — нелегко.  
 Тринадцать лиц, которые  
 прославились в истории.  
**ЗА КАЖДОГО — ОЧКО.**

---

**31–40.** Верны (А) или неверны (Б) высказывания  
 о десяти знаменитых людях, упомянутых поэтом?

**31.** Шекспир умер до отплытия Колумба.

**Ответ:** Б — неверно.

Первое плавание Колумба — со 2 августа 1492 г. по 15 марта 1493 г. — началось и закончилось до рождения Шекспира (1564—1616).

**32.** Гай Юлий Цезарь написал историю Галльской войны.

**Ответ:** А — верно.

«Записки о Галльской войне» (лат. *Commentarii de Bello Gallico*) — сочинение Гая Юлия Цезаря, в восьми книгах которого он в точной, сжатой и энергичной манере описал своё завоевание Галлии в 58—50 гг. до н. э., а также две переправы через Рейн и высадку в Британии. Цезарь ведёт повествование в третьем лице, мимоходом упоминая подробности географического и этнографического свойства (например, наиболее полное описание друидов).

В Древнем Риме сочинение Цезаря считалось образцом лаконичной, суховатой аттической прозы, оказав решающее влияние на становление стиля Тацита и ряда других историков. Традиционно является первым произведением классической латыни, которое читают на уроках этого языка.

**33.** Коперник жил раньше Шекспира.

**Ответ:** А — верно.

**Николай Коперник** (1473—1543) — польский астроном, математик, механик, экономист, каноник эпохи Ренессанса, наиболее известен как автор гелиоцентрической системы мира, положившей начало первой научной революции.

**Уильям Шекспир** (1564—1616), наряду с Бэконом и другими великими мыслителями той эпохи, отрицал идею вращения Земли. В большинстве своих произведений Шекспир придерживался докоперниковской системы.

---

На небесах планеты и Земля  
 Законы подчиненья соблюдают...  
 Ведь если вдруг планеты  
 Задумают вращаться самовольно,  
 Какой возникнет в небесах раздор!  
 Какие потрясения их постигнут!  
 Как вздыбятся моря и содрогнутся  
 Материки! И вихри друг на друга  
 Набросятся, круша и ужасая,  
 Ломая и раскидывая злобно  
 Все то, что безмятежно процветало...

(«Троил и Крессида», Акт I. Пер. Т. Гнедич)

---

34. *Торичелли был итальянским писателем.*

**Ответ: Б – неверно.**

**Эванджелиста Торричелли** (1608—1647) – итальянский математик и физик, ученик Галилея. Известен как автор концепции атмосферного давления и продолжатель дела Галилея в области разработки новой механики.

35. *О Ньюtone писал Ломоносов.*

**Ответ: А – верно.**

Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765):

---

Что может собственных Платонов  
 И быстрых разумом Невтонов\*  
 Российская земля рождать...

\*Невтон – Ньютон

---

36. *Дарвин написал книгу «О происхождении видов».*

**Ответ: А – верно.**

Из книги Натана Яковлевича Эйдельмана «Ищу предка»:

---

Чарлз Дарвин столь знаменит, что я обещаю не писать (или почти не писать) о следующих фактах:

Что Дарвин был великим ученым.

Что как-то он ловил жуков, пришлось одного сунуть в рот и это кончилось не очень хорошо для ловца и совсем неплохо для жука.

Что Дарвин напечатал в 1859 году «Происхождение видов», а в 1871-м — «Происхождение человека».

Что сторонник Дарвина профессор Гексли срезал на диспуте одного епископа, не желавшего происходить от обезьяны.

Что, несмотря на свою гениальность, Дарвин кое-чего еще не знал. И кое-что недооценивал.

<...>

Незадолго до смерти Дарвин не без удивления заметил:

«Происхождение видов» переведено почти на все европейские языки, даже на испанский, чешский, польский и русский. На еврейском языке появился очерк, в котором доказывается, что это учение можно найти в Ветхом Завете! Отзывы о моей книге были очень многочисленны: сначала я начал было собирать все, что появлялось в печати по поводу «Происхождения», но когда число этих отзывов (не считая газетных отчетов) дошло до 265, я остановился. Вышел целый ряд брошюр и книг по этому вопросу, а в Германии периодически издаются библиографические каталоги, посвященные «дарвинизму».

---



37. Байрон – автор трагедии «Ромео и Джульетта».

**Ответ: Б – неверно.**

Вершина творчества Шекспира – пять трагедий: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», и «Макбет». История любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов – Монтекки и Капулетти – вызвала длинный ряд вариаций в литературе и других видах искусства, продолжающийся по сей день: По этой пьесе поставлено более пятидесяти фильмов, оперы, балет, симфонические поэмы, мюзиклы...

**Джордж Ноэл Гордон Байрон**, обычно именуемый просто **лорд Байрон** – английский поэт-романтик, покоровший воображение всей Европы своим «мрачным эгоизмом». Его альтер-эго Чайлд-Гарольд стал прототипом бесчисленных байронических героев в разных литературах Европы. Мода на байронизм продолжалась и после смерти Байрона, даже несмотря на то, что к концу жизни в стихотворном романе «Дон Жуан» и шуточной поэме «Беппо» сам Байрон перешёл к сатирическому реализму.

Поэт принял участие в Греческой революции, считается национальным героем Греции.

38. Поэмы Шиллера переводил В. Жуковский.

**Ответ: А – верно.**

Василий Андреевич Жуковский – поэт, переводчик. Друг Александра Сергеевича Пушкина (по случаю окончания поэмы «Руслан и Людмила» Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя»). Жуковский содействовал изданию сочинений Пушкина.

Создал поэтическое переложение «Слова о полку Игореве», переводил Гёте, Шиллера, Байрона, В.Скотта, Вергилия и Овидия. «Благодаря Жуковскому, – говорил Белинский, – немецкая поэзия – нам родная». Жуковский открыл русскому читателю Гёте, с которым он лично познакомился во время своей первой поездке по Европе в 1921 году. Одним из самых известных стал перевод баллады Гете «Лесной царь».

Главным трудом последних лет жизни поэта стал перевод «Одиссеи» Гомера. В 1845-1850 годах Жуковский перевел со славянского текста весь «Новый завет».

---

Фридрих Шиллер

Перчатка. Перевод В. А. Жуковского

И гости ждут, чтоб битва началась.  
 Вдруг женская с балкона сорвалась  
 Перчатка... все глядят за ней...  
 Она упала меж зверей.  
 Тогда на рыцаря Делоржа с лицемерной  
 И колкою улыбкою глядит  
 Его красавица и говорит:  
 «Когда меня, мой рыцарь верный,  
 Ты любишь так, как говоришь,  
 Ты мне перчатку возвратишь».  
 Делорж, не отвечав ни слова,  
 К зверям идет,  
 Перчатку смело он берет  
 И возвращается к собранью снова.  
 У рыцарей и дам при дерзости такой  
 От страха сердце помутилось;  
 А витязь молодой,  
 Как будто ничего с ним не случилось,  
 Спокойно всходит на балкон;  
 Рукоплесканьем встречен он;  
 Его приветствуют красавицыны взгляды...  
 Но, холодно приняв привет ее очей,  
 В лицо перчатку ей  
 Он бросил и сказал: «Не требую награды».

---

**39. Бетховен написал музыку к трагедии Гёте «Эгмонт».**

**Ответ: А – верно.**

Opus 84 Бетховена – композиция из нескольких музыкальных номеров, написанных специально для постановки трагедии Гёте «Эгмонт» в Венском Придворном театре. Музыка к спектаклю включает знаменитую увертюру и еще девять пьес для сопрано, чтеца и симфонического оркестра (впрочем, увертюра впервые прозвучала только на четвертом представлении спектакля 15 июня 1810 года).

Темой пьесы Гёте и, соответственно, музыки Бетховена, стали исторические события, происходившие во Фландрии 16 века, боровшейся против власти испанской короны, и личность графа Эгмонта, вероломно убитого испанским наместником герцогом Альба в 1568 году. Это был весьма актуальный сюжет для эпохи наполеоновских войн, когда Французская империя, как когда-то Испания, распространила свою власть на большую часть Европы. Кроме того, хорошо известно отношение Бетховена к решению Наполеона объявить себя императором – когда композитор в ярости порвал титульный лист своей симфонии «Вюопарте», известной теперь как «Героическая». В музыке к «Эгмонту» Бетховен прославляет жертвующего собой героя, имеющего мужество противостоять притеснениям и приговоренного за это к смерти.

Уже в XX веке увертюра к «Эгмонту» стала неофициальным гимном венгерской революции 1956 года.

Гёте говорил, что Бетховен выразил его намерение «с замечательным гением».

Увертюра «Эгмонт», одно из последних сочинений «среднего» (или «героического») творческого периода, стала одним из самых популярных произведений Бетховена.

**40. Левенгук изобрел книгопечатание.**

**Ответ: Б – неверно.**

Хроника 1474 г.: «Замечательное искусство книгопечатания было изобретено в Майнце. Это искусство искусств, наука наук. Его чрезвычайная продуктивность позволила выволить из мрака сокровища знаний и мудрости, чтобы обогатить и просветить мир».

О деятельности Гутенберга в Майнце рассказывает в начале XVI в. летописец Хирзауского монастыря Йоханн Тритемий:

---

Тогда в немецком городе на Рейне – Майнце Йоханном Гутенбергом было изобретено чудесное и неслыханное искусство печатать книги подвижными литерами; поскольку он истратил на это изобретение почти все свое имущество и, борясь с непреодолимыми трудностями, утратил всякую надежду успешно завершить дело за недостатком денег и уже намеревался отказаться от своих планов, то советами и деньгами помог ему Йоханн Фуст – тоже житель Майнца. Это позволило завершить начатую работу. Действительно, как я слышал от Петера Шёффера из Гернсхейма, жителя Майнца и зятя основателя этого искусства, печатному искусству с самого возникновения пришлось столкнуться с огромными трудностями. Ибо при печатании Библии расходы составили уже более 4000 гульденов. Упомянутый Петер Шёффер был мудрым человеком. Он придумал более легкий способ отливать литеры и довел это искусство до такого уровня совершенства, на каком оно стоит ныне. И эти трое мужей держали свой способ печатания в тайне, но затем секрет был распространен их помощниками (без которых они не могли обойтись) сначала в Страсбурге, а затем и в других городах.

---

При ограниченных средствах, не имея ни опытных рабочих, ни усовершенствованных инструментов, Гутенберг, тем не менее, достиг значительных успехов. До 1456 года он отлил не менее пяти различных шрифтов, напечатал латинскую грамматику Элия Доната (несколько листов её дошли до наших дней и хранятся в Национальной библиотеке в Париже), несколько папских индульгенций и, наконец, две Библии, 36-строчную и 42-строчную; последняя, известная под названием Библии Мазарини, напечатана в 1453–1455 годах.

**Антони ван Левенгук** (1632–1723) – нидерландский натуралист, конструктор микроскопов, основоположник научной микроскопии, член Лондонского королевского общества (с 1680 года), исследовавший с помощью своих микроскопов структуру различных форм живой материи.

В числе прочего, Левенгук первым открыл эритроциты, описал бактерии, дрожжи, простейших, волокна хрусталика, чешуйки (ссохшиеся клеточки) эпидермиса кожи, строение глаз насекомых и мышечных волокон. Нашёл и описал ряд коловраток, почкование гидр и т. п. Открыл инфузории и описал многие их формы.

**41–45.** Верны (А) или неверны (Б) утверждения о времени написания следующих великих книг?

**41.** «Божественная комедия» была написана до появления книгопечатания.

**Ответ:** А – верно.

«Божественная комедия» Данте была написана в период с 1307 по 1321 г., т. е. до появления книгопечатания. Принято считать, что окончательное изобретение книгопечатания Гутенберг совершил около 1440 года.

**42.** «Гамлет» и «Дон Кихот» по времени своего написания принадлежат разным эпохам.

**Ответ:** Б – неверно.

Мигель де Сервантес Сааведра (1547–1616), Уильям Шекспир (1564–1616). Шекспир и Сервантес умерли в один день – 23 апреля 1616 г. Этот день в 1995 году был объявлен Всемирным днем книг и авторского права.

**43.** «Фауст» Гёте приблизительно ровесник Пушкина.

**Ответ:** А – верно.

Годы написания Фауста: 1774–1831.

Годы жизни Пушкина: 1799–1837.

**44.** «Гаргантюа и Пантагрюэль» был написан в XVII веке.

**Ответ:** Б – неверно.

В 1533 г. 39-летний лионский врач, бакалавр медицины **Франсуа Рабле** опубликовал книгу о добродушном великане Пантагрюэле, которая содержала описание его «ужасающих и устрашающих деяний и подвигов». В следующем году Рабле выпускает сочинение об отце Пантагрюэля – Гаргантюа. Таким образом, хронологически первой частью романа является «Пантагрюэль». Однако уже в 1542 г., когда Рабле опубликовал обе книги вместе, они стояли в другом порядке: сначала «Гаргантюа», потом «Пантагрюэль»; с тех пор такая последовательность считается традиционной.

Третья книга опубликована в 1546 г. В следующем году в Гренобле, а ещё через год – в Лионе, был издан фрагмент четвертой книги. Целиком четвёртая книга увидела свет в 1552 году. В 1562 г., через девять лет после смерти Рабле, появился отрывок из пятой книги романа под названием «Остров Звонкий», состоявший из 16 глав. В 1564 г. книга была опубликована полностью. Большинство исследователей творчества великого писателя сходятся на том, что перу Рабле принадлежит лишь часть пятой книги.

Две первых книги «Гаргантюа и Пантагрюэля» впервые издавались в Лионе под псевдонимом Алькофрибас Назье (Alcofribas Nasier – анаграмма имени Франсуа Рабле). Остальные – в Париже, подписанные настоящим именем автора.

**45.** «Чайльд-Гарольд» был написан раньше «Евгения Онегина».

**Ответ:** А – верно.

«Паломничество Чайльд-Гарольда» – поэма в четырёх частях, написанная лордом Байроном – впервые опубликована в период между 1812 и 1818 годами. «Паломничество» описывает путешествия и размышления пресыщенного молодого человека, который разочаровался в жизни, полной удовольствий и веселья, и ищет приключений в незнакомых землях. В более широком смысле поэма – выражение тоски и разочарования, которые ощущает поколение, утомлённое эпохой Великой французской революции и последовавших за ней наполеоновских войн. Обозначение главного героя происходит от старинного английского титулования *childe* («чайльд») – средневекового обозначения молодого дворянина, который был ещё только кандидатом в рыцари.

Первые две части поэмы были изданы в 1812 году и принесли как произведению, так и его автору внимание общественности. Байрон позже писал: «я проснулся однажды утром и узнал, что знаменит» — так появилась крылатая фраза «проснуться знаменитым». Работу над «Онегиным» Пушкин начал в 1823 году, во время своей южной ссылки. Первая глава произведения была опубликована в 1825 г. В 1831 году роман был окончен и в 1833 году вышел в свет.