

ВОПРОСЫ ДЛЯ ВСЕХ

1. Новому конкурсу дано название «Пегас». Пегас – это конь с крыльями, являющийся символом...

Ответ: А – вдохновения.

2. Пегас ударом копыта выбил из скалы волшебный источник. На какой горе была эта скала?

Ответ: А – Геликон.

Пегас (др.-греч. Πήγασος) – в древнегреческой мифологии: крылатый конь, любимец муз. Поскольку конь родился у истоков Океана, его называли Пегасом («бурное течение»). По одной из версий, Пегас рожден горгоной Медузой от Посейдона. Он выпрыгнул из туловища Медузы вместе со своим братом воином Хрисаором, после того как Персей отрубил ей голову. По другой версии, его породила попавшая на землю кровь Медузы.

Николай Альбертович Кун
Легенды и мифы древней Греции

Весной и летом на склонах лесистого Геликона, там, где таинственно журчат священные воды источника Гиппокрены, и на высоком Парнасе, у чистых вод Кастальского родника, Аполлон водит хоровод с девятью музами.

Пегас летал с быстротой ветра. Ударом копыта о землю мог выбивать источники. Так, на горе Геликон у роши Муз возник источник Гиппокрена (Ключ коня), из которого черпали **вдохновение** поэты (поэтому про поэтов говорят «оседлали Пегаса»).

Александр Сергеевич Пушкин
К другу стихотворцу
Арист! и ты в толпе служителей Парнасса!
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса...

Владимир Владимирович Маяковский
Разговор с фининспектором о поэзии
В вашей анкете
вопросов масса:
– Были выезды?
Или выездов нет? –
А что,
если я
десяток пегасов
загнал
за последние
15 лет?!

3. Где находится Лицей, в котором учился Пушкин?

Ответ: В – в Царском селе.

Императорский Царскосельский лицей – высшее учебное заведение в Российской империи – известен, в первую очередь, как школа, воспитавшая Пушкина и воспетая им. Находился в Царском Селе с 1811 по 1843 г.; в 1843 г. был переименован в Александровский лицей.

Александр Сергеевич Пушкин
19 октября
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам – Царское Село.

4. *Вот уж есть чему дивиться!*

*Тут лежит перо
Много, много непокою
Принесет оно с собою.*

Ответ: Б — Жар-птицы.

Пётр Павлович Ершов

Конёк-Горбунок

Говорит ему конек:

«Вот уж есть чему дивиться!

Тут лежит перо **Жар-птицы**,

Но для счастья своего

Не бери себе его.

Много, много непокою

Принесет оно с собою».

5. *Кто скрывается внутри?*

Ответ: А — слон.

Антуан де Сент-Экзюпери

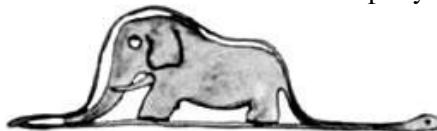
Маленький принц

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

— Разве шляпа страшная? — возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок №2:



Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

6. *Это памятник персонажам знакомого вам рассказа.*

Кто автор этого рассказа?

Ответ: В — Чехов.

В Таганроге на улице А. П. Чехова у входа в парк имени Горького стоит памятник литературным героям Антона Павловича **Чехова** — «Египетская пирамида».

Автор композиции Дмитрий Лындин обратился к известному эпизоду «Каштанки»: животные изображают пирамиду — на спине свиньи Хавроньи Ивановны располагается гусь Иван Иванович, а на нем на задних лапах — кот Федор Тимофеевич. За всем этим наблюдает Каштанка.

Недавно у жителей города появилась примета: если загадать желание и потереть пяточок свиньи, то оно непременно сбудется.



Антон Павлович Чехов
Каштанка

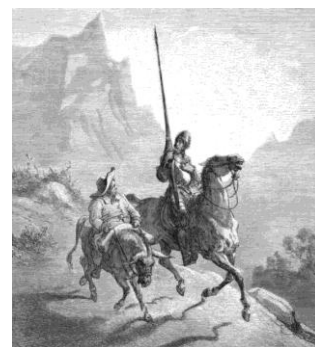
Он долго объяснял что-то, потом скомандовал: «Раз... два... три!» Иван Иваныч при слове «три» взмахнул крыльями и вскочил на спину свиньи... Когда он, балансируя крыльями и шеей, укрепился на шетинистой спине, Федор Тимофеич вяло и лениво, с явным пренебрежением и с таким видом, как будто он презирает и ставит ни в грош свое искусство, полез на спину свиньи, потом нехотя взобрался на гуся и стал на задние лапы. Получилось то, что незнакомец называл египетской пирамидой. Каштанка взвизгнула от восторга, но в это время старик кот зевнул и, потеряв равновесие, свалился с гуся. Иван Иваныч пошатнулся и тоже свалился. Незнакомец закричал, замахал руками и стал опять что-то объяснять.

7. Кто изображен на иллюстрации?

Ответ: Б – Дон Кихот и Санчо Панса.

На иллюстрации классика книжной графики **Гюстава Доре** к роману Сервантеса «Дон Кихот» изображены главные герои — Дон Кихот и Санчо Панса.

Доре называют величайшим иллюстратором XIX в. Критики писали в его время: «Каждый автор, который писал книгу, хотел, чтобы Доре иллюстрировал ее; каждый издатель, который публиковал книгу, стремился выпустить с иллюстрациями Доре». Доре создал знаменитые циклы иллюстраций к Библии, «Божественной комедии» Данте, «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Рабле, «Озорным рассказам» Бальзака, сказкам Перро, «Дон Кихоту» Сервантеса.



8. Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и божьей воле

Стал разумен и велик...

О ком идет речь в приведенных строках?

Ответ: А – о Ломоносове.

В декабре 1730 г. 19-летний Михаил Ломоносов отправился с рыбным обозом из Холмогор в Москву. Будущий ученый покинул дом ночью, тайно, ни с кем не простившись. Долгое время его считали беглым. Ломоносов взял с собой помимо одежды «Граматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого. Чтобы поступить в «Спасские школы», т. е. в Московскую славяно-греко-латинскую академию, Ломоносову пришлось подделать документы и выдать себя «за сына холмогорского дворянина».

9. Сколько предметов «дама сдавала в багаж»?

Ответ: В – 7 предметов.

Самуил Маршак	
Багаж	
Дама сдавала в багаж:	Вдруг видят: стоит у колёс
Диван,	Огромный взъерошенный пёс.
Чемодан,	Поймали его — и в багаж,
Саквояж,	Туда, где лежал саквояж,
Картину,	Картина,
Корзину,	Корзина,
Картонку	Картонка,
И маленькую собачонку.	Где прежде была собачонка.
Выдали даме на станции	Приехали в город Житомир.
Четыре зелёных квитанции	Носильщик пятнадцатый номер
О том, что получен багаж:	Везёт на тележке багаж:
Диван,	Диван,
Чемодан,	Чемодан,
Саквояж,	Саквояж,
Картина,	Картину,
Корзина,	Корзину,
Картонка	Картонку,
И маленькая собачонка.	А сзади ведут собачонку.
Вещи везут на перрон.	Собака-то как зарычит.
Кидают в открытый вагон.	А барыня как закричит:
Готово. Уложен багаж:	— Разбойники! Воры! Уроды!
Диван,	Собака — не той породы!
Чемодан,	Швырнула она чемодан,
Саквояж,	Ногой отпихнула диван,
Картина,	Картину,
Корзина,	Корзину,
Картонка	Картонку...
И маленькая собачонка.	— Отдайте мою собачонку!
Но только раздался звонок,	— Позвольте, мамаша! На станции,
Удрал из вагона щенок.	Согласно багажной квитанции,
Хватились на станции Дно:	От вас получили багаж:
Потеряно место одно.	Диван,
В испуге считают багаж:	Чемодан,
Диван,	Саквояж,
Чемодан,	Картину,
Саквояж,	Корзину,
Картина,	Картонку
Корзина,	И маленькую собачонку.
Картонка...	Однако
— Товарищи! Где собачонка?	За время пути
	Собака
	Могла подрасти!

10. Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!

Какая героиня произнесла эти слова?

Ответ: Б – Каштанка.

Антон Павлович Чехов
Каштанка

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать. Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу – вот и все. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

СТИХОТВОРНЫЕ СТРОКИ

11. Белеет парус одинокий...

Эта строка принадлежит:

Ответ: А – Лермонтову.

Михаил Юрьевич Лермонтов
Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

12. Этому поэту принадлежит вольный перевод стихотворения немецкого поэта Генриха Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam» («Сосна стоит одиноко»):

Ответ: А – Лермонтову.

Михаил Юрьевич Лермонтов
* * *

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

13. В названии повести Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая» процитирована строка стихотворения:

Ответ: Б – Лермонтова.

Михаил Юрьевич Лермонтов
Утес

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя;
 Но остался влажный след в морщине
 Старого утеса. Одиноко
 Он стоит, задумался глубоко
 И тихонько плачет он в пустыне.

14. Прощай, немытая Россия...
 Куда уезжал автор этих строк?

Ответ: Б – на Кавказ.

Михаил Юрьевич Лермонтов

* * *

Прощай, немытая Россия,
 Страна рабов, страна господ,
 И вы, мундиры голубые,
 И ты, им преданный народ.
 Быть может, за стеной Кавказа
 Укроюсь от твоих пашей,
 От их всевидящего глаза,
 От их всеслышащих ушей.

15. Великий могучий русский язык показал я французу...

Эта строка пародирует сочинение:

Ответ: А – Тургенева.

Иван Сергеевич Тургенев
 Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

СОПОСТАВЛЕНИЯ

- 16–20. Сопоставьте названия произведений с частями речи.

**Ответы: 16 – Г, «Хорошо» – наречие;
 17 – Б, «Отверженные» – причастие;
 18 – Д, «Двенадцать» – числительное;
 19 – В, «Ревизор» – существительное;
 20 – А, «Мы» – местоимение.**

- 21–25. Назовите авторов осенних строк.

Ответ: 21 – А, Бунин.

Иван Бунин
 Листопад

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Березы желтою резьбой
 Блестят в лазури голубой,
 Как вышки, елочки темнеют,
 А между кленами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной
 Просветы в небо, что оконца.
 Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Ответ: 22 – Б, Пушкин.

Александр Сергеевич Пушкин
Осень

И с каждой осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русской холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит голод;
Легко и радостно играет в сердце кровь,
Желания кипят – я снова счастлив, молод,
Я снова жизни полн – таков мой организм
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

Ответ: 23 – В, Тютчев.

Федор Иванович Тютчев

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ответ: 24 – Г, Некрасов.

Николай Алексеевич Некрасов
Железная дорога

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр...

Ответ: 25 – Д, Фет.

Афанасий Афанасьевич Фет

* * *

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.
С вечера всё спится,
На дворе темно.

Лист сухой валится,
 Ночью ветер злится
 Да стучит в окно.
 Лучше б снег да вьюгу
 Встретить грудью рад!
 Словно как с испугу
 Раскричавшись, к югу
 Журавли летят.
 Выйдешь — поневоле
 Тяжело — хоть плачь!
 Смотришь через поле
 Перекати-поле
 Прыгает как мяч.

26–30. Сопоставьте названия сказок Шарля Перро с иллюстрациями.

Ответ: 26 – Г, Спящая красавица.

Ответ: 27 – А, Синяя борода.

Ответ: 28 – Б, Золушка.

Ответ: 29 – Д, Кот в сапогах.

Ответ: 30 – В, Рике-хохол.

К 300-летию Шарля Перро, в 1928 году, известный парижский издатель Рене Нилсум (кстати, первый издатель французских сюрреалистов) выпустил книгу сказок Перро с иллюстрациями 33 известных художников своего времени.

Золушку нарисовала **Мари Лорансен** (1883–1956) – французский живописец и гравер, заметная фигура в истории парижского авангарда. Она дружила с кубистами, в том числе Пабло Пикассо, участвовала в «Осеннем салоне» и «Салоне независимых». Занималась гравюрой и резьбой по дереву, создавала декорации для театра «Комеди Франсез» и Русских балетов Дягилева, писала стихи под псевдонимом Луиза Лаланн, но наиболее известны ее живописные произведения. Мари Лорансен создала многочисленные портреты женщин и детей, а также цирковых персонажей. Женские образы художницы, называли «созданиями страны фей». Иллюстрировала книги Андре Жида, Жана Кокто, Сомерсета Моэма и др.



Сказку «**Кот в сапогах**» проиллюстрировал **Жозеф (Йозеф) Хехт** (1891–1951), польский живописец, гравер и печатник, живший в Париже и оказавший большое влияние на искусство гравюры XX века.

Родился Хехт в Лодзи в 1891 году, учился в Краковской Академии художеств с 1909 по 1914 год. Начавшаяся Первая мировая война застала его в Берлине. Во время войны Хехт жил в нейтральной Норвегии. В 1919 году после заключения мира между воюющими странами, Йозеф Хехт отправился в путешествие по Италии. В 1921 г. художник обосновался в Париже. С этого времени Хехт



выставляется на ежегодном парижском «Осеннем салоне». В своей мастерской в Париже он принимается изготавливать гравюры по рисункам многих выдающихся художников, в том числе британского сюрреалиста Уильяма Стэнли Хейтера.

В 1927 году при поддержке Хехта было создано «Ателье 17», до сих пор существующая в Париже, студия печатной графики. «Ателье 17» повлияло на таких художников, как Пабло Пикассо, Марк Шагал, Альберто Джакометти и др. Хехт и «Atelier 17» сыграли роль связующего звена между художниками-авангардистами и печатниками, верными традициям классического искусства. Йозеф Хехт завоевал две золотые медали на Всемирной выставке в Париже в 1937 году.

Литографию к сказке «Синяя борода» выполнил **Андре Dignimont** (1891–1965). Он учился в Академии Жюльена, а затем работал в газетах. Близкий друг известной писательницы и артистки Колетт, Андре кроме работ над иллюстрированием книг Франсиса Карко, Октава Мирбо, Жоржа Куртелена увлекается театром и кинематографом. Играл в спектаклях и фильмах таких известных режиссёров, как Жан Ренуар и Саша Гитри.



Иллюстрацию к сказке «Спящая красавица» выполнил **Александр Алексеев** — известный французский художник русского происхождения, аниматор, изобретатель «Игольчатого экрана» — предшественника компьютерной графики.

Виктор Леонидов

Этот изумительный Алексеев

Судьба Александра Александровича Алексеева — замечательного кинорежиссера, аниматора, художника, иллюстратора книг — сродни судьбам тех русских эмигрантов первой волны, у которых жизнь на Западе сложилась в высшей степени успешно. Вот краткая канва его жизни. Он родился в 1901 году в Казани, детство провел в Константинополе, где его отец служил военным атташе, в юности учился в Санкт-Петербургском кадетском корпусе. С началом революции бежал в Уфу, — там его заметил Давид Бурлюк и пригласил в свою школу изобразительных искусств. Но следом шла Гражданская война, и ее вал погнал его дальше. Он добрался до Владивостока и с немислимими трудностями, через Китай и Японию, сумел попасть в Париж. Там работал оформителем в русских театрах, а с его иллюстрациями, выполненными в сложнейших техниках акватинты, литографии, офорта, в конце двадцатых годов в Париже был издан ряд книг Пушкина, Достоевского, Гоголя, Гофмана, Эдгара По. После же изобретения им так называемого игольчатого экрана стал снимать анимационные фильмы, первый из которых — «Ночь на Лысой горе» — сразу принес ему мировую славу.

В 1940-м переехал в США, где делал рекламу для кино, а после войны вернулся в Париж. Наряду с продолжением съемок фильмов по мотивам русской классики, помогал Орсону Уэллсу в подготовке картины «Процесс», поставленной по роману Кафки. Впоследствии эта лента была признана одним из лучших фильмов XX столетия.

Но последние двадцать лет жизни Алексеев занимался только книжной иллюстрацией. Им были подготовлены циклы гравюр к «Анне Карениной», «Доктору Живаго», «Запискам из подполья», «Слову о полку Игореве». Лауреат Гонкуровской премии и почетных дипломов на Венецианских биеннале, член французской кинематографической Академии, художник, которому посвящены сотни статей искусствоведов и историков кино во всем мире. И только в России, которую он так любил и культуре которой, без преувеличения, служил всю жизнь, о нем знают недопустимо мало.

А ведь еще в 1928 году Александр Бенуа писал одному из своих знакомых в СССР, рассказывая о последних новинках парижского книжного рынка: «Сказать, кстати, сколько здесь вкусных книжек — и, увы, они все недоступны нам. Среди них один русский — Алексеев, изумительно иллюстрировавший “Записки сумасшедшего”».

«Изумительно» — такими эпитетами Бенуа одаривал не каждого.

Прошло десять лет. Александр Николаевич снова отметил Александра Алексеева, посетив выставку «Молодая современная гравюра»: «Не стану повторять недавних отзывов, высказанных мною о таких замечательных художниках, как... Алексеев».

А через тридцать два года наш известный дирижер и коллекционер Геннадий Рожественский зашел в когда-то самый популярный русский букинистический магазин Парижа на улице Оперон, где его встретил владелец — Михаил Семенович Каплан. Геннадий Николаевич разыскивал книги с иллюстрациями другого прекрасного мастера —

Ивана Лебедева. «Милейший Михаил Семенович на своем рабочем месте, за конторкой, — вспоминал Рождественский. — “Лебедев, — говорит он мне. — Иван Константинович? Ну как же, как же. Знаю, конечно, один из наших лучших книжных иллюстраторов. Вот были — Алексеев, да он. Титаны, титаны”».

Впрочем, похвалы в свой адрес Алексеев начал получать еще со второй половины двадцатых годов, когда он, бывший несколько лет сотрудником у Сергея Судейкина и помогавший ему оформлять постановки в театре Жоржа Питоева, приступил к самостоятельной работе над иллюстрациями к книгам. Так, знаменитый искусствовед П.Эттингер, назвав Алексеева «видной фигурой французского книжного рынка», написал об иллюстрациях к «Запискам сумасшедшего»: «Перед нами своеобразный художественный темперамент, индивидуально и по-новому сумевший подойти к бредовому элементу гениального гоголевского рассказа».

Поток восторженных оценок, которые Алексеев беспрерывно принимал за свои иллюстрации к Пушкину, Гоголю, Пастернаку, Достоевскому, не прекращается и сегодня, когда со дня смерти мастера в 1982 году в его студии на рю Мулен в Париже уже прошло более двух десятилетий.

Мир белого и черного, реальности теней и сознания, воскрешения прошлого всегда манил мастера. Александр Александрович любил вспоминать и точки кораблей на глади Босфорского залива, в которые ему так нравилось всматриваться, когда совсем маленьким приходил с матерью на стамбульский пляж, и тени в коридоре Кадетского корпуса в Меншиковском дворце в Санкт-Петербурге, куда вместе с другими кадетами возвращался с вечернего молебна по узкой и длинной галерее. Четко, до мельчайших деталей, помнил он и переход с тремястами кадетами и юнкерами, отступавшими через Сибирь к Владивостоку под ударами Красной Армии. «Мы шли, растянувшись индейской цепочкой по утоптанной колее, которую нащупывали ногами под пушистым пластом выпавшего за ночь снега; мы шли по пустыне, где не было ни куста, слегка волнистой и белой, белой до самого горизонта... Снег, который я глотал, чтобы утолить жажду, не помогал», — писал сам Алексеев много лет спустя.

Многое связывало Александра Алексеевича с Андре Мальро. Когда в 1930-е Мальро приезжал в Москву и встречался со Сталиным, он попросил разыскать мать Алексеева, о которой художник, с 1921 года живший во Франции, не имел никаких сведений. Ходили слухи, что она не смогла пережить гибель сыновей и ее уже давно нет в живых. Однако Андре Мальро привели в московскую коммуналку, где, уже почти ослепшая, она доживала свой век. Но встретиться с сыном, уже ставшим к тому времени гордостью европейского искусства, ей так и не позволили.

И все же вряд ли русский иллюстратор, пусть даже один из самых блистательных и талантливых, живших и работавших в XX столетии, был бы так известен и популярен, если б не работа в кино. Фильмы Алексеева «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки», «Три темы» — все созданные на основе музыки Мусоргского, а также участие в великой картине Орсона Уэллса «Процесс» принесли художнику мировую славу. И стержнем ее стало изобретение Алексеевым «игольчатого экрана», которое во многом послужило основой компьютерной графики и самому художественного стиля XX века.

Итак, к 1931 году Александр Алексеевич уже был общепризнанным мастером гравюры и книжной иллюстрации, но его все время неудержимо влекло на поиски нового. Он воплощал уже почти ныне исчезнувшую натуру художника, который никогда не может остановиться на чем-то одном, пусть даже и принесшем известность и достаток.

«Я думаю, что искусство только тогда является искусством, когда оно содержит в себе открытие. Что-то вроде открытия Таити. Иначе художник становится ремесленником, когда он наперед знает, что будет делать... Что касается меня, я ушел из книжной графики в анимацию потому, что в возрасте тридцати лет я почувствовал, что все больше становлюсь ремесленником, знающим, что он будет делать, уже имеющим репертуар своих трюков, своих понятий, своих концепций книжной иллюстрации», — вспоминал он.

Толчком к повороту к кино стал просмотр культовых экспериментальных фильмов «Механический балет» Фернана Леже и «Идея» Бартольда Бароша. План совершенно нового визуального подхода к изображению, воспроизведения кадра, как своего рода «ожившей гравюры», овладел художником и ближайшей ассистенткой, впоследствии ставшей его женой — Клер Паркер.

Все гениальное, как известно, очень просто. «Игольчатый экран» был продиктован стремлением найти какую-то недостижимую зыбкость, новую игру тени и света, дававшую невиданный доселе простор для кинематографистов. Этот экран представлял собой небольшую «...экранную плоскость из мягкого материала, пронизанную несколькими

тысячами иголок, выступавших при надавливании и повторявших форму предмета. К тому же экран высвечивался боковым светом, а источники света менялись и двигались. В результате богатая светотень, отражение игл и, соответственно, разных графических плоскостей, в зависимости от степени и формы их выдвигания, предоставляли художнику много возможностей. Только от постановки света, — так, чтобы тени от игл шли по экрану, или так, чтобы источник света был почти перпендикулярно от камеры — возникали совершенно разные эффекты». «Если говорить о кинематографической технике анимации — то весь фильм, кадр за кадром, разворачивается на одном единственном игольчатом экране. Вместо того, чтобы делать серию отдельных рисунков, снимаемых впоследствии друг за другом, мы делаем на экране первое изображение, потом снимаем его, затем изменяем — превращаем этот первый рисунок во вторую фазу движения, снимаем вторую фазу и т.д.», — делилась потом секретами Клер Паркер.

В отличие от, например, Уолта Диснея, создавшего целую индустрию, Алексеев с помощью «игольчатого экрана» работал почти в одиночестве, ловя дымные, фантастические видения своих фильмов. И, как и в книжной иллюстрации, маяком его была русская классика.

В 1933-м он снял свой шедевр — «Ночь на Лысой горе». Восьминутный анимационный фильм по гениальным музыкальным фантазиям Мусоргского. Изломанные, дымные видения, летавшие по экрану в такт неведомым ритмам, произвели необычайный эффект. Потом, уже на склоне лет, в том же Париже, куда Алексеев вернулся после второй мировой, которую Алексеев пережил в США, мастер снова обратился к любимой музыке. В 1972 и в 1980 годах, совсем незадолго до смерти, маэстро создал анимационные фильмы «Картинки с выставки» и «Три темы», где опять сумел найти органичное созвучие музыкальных и пластических форм.

Однако картины эти появились значительно позже ранних лент Алексеева — кукольно-игрового фильма «Спящая красавица», созданного им в 1935 году, и другого шедевра — фильма «Нос».

«Нос» был прежде всего посвящен Петербургу, воспоминаниям кадетского детства. «Возможности игольчатого экрана позволяли передать все богатство и нюансы движения, варьировать цветовую гамму и достигать того эффекта поэтической ирреальности в фильме, который находил полное художественное соответствие литературному источнику. Будучи принципиальным противником речевого озвучивания, Алексеев стремился найти этому необычному зрелищу адекватное музыкальное оформление».

Поиск этот привел к встрече с вьетнамским композитором Хай Мином, жившим в Париже. Надо сказать, два этих импровизатора нашли друг друга. Хай Мин, просматривая фильм, записал на магнитофон свои голосовые мелодии, которые потом аранжировал на старинных восточных инструментах. Тайна Гоголя, пронизанная восточным музыкальным обрамлением и алексеевскими дымными силуэтами, успех имела грандиозный. Фильм получил приз графа де Лануа на Международном фестивале экспериментального кино в Бельгии в 1964 году, диплом Международного фестиваля в Оберхаузене и почетный знак фильма высокого качества от Французского национального центра кино.

Александр Александрович Алексеев был человеком леонардовского типа. Слишком многое он сделал в самых разнообразных областях творчества.

«...То, что оставил нам Алексеев, мне кажется, из стихии поэзии. Оно обладает той самой степенью легкости и возможности перехода сразу — мгновенно, в тяжесть, оно способно менять притяжение земли. И не просто как физический фокус, а как собственное течение времени на этом прямоугольнике экрана, в разных источниках — свое. И вот это несоответствие течению времени в каждой отдельной точке, мне кажется, дает эффект чрезвычайной силы, который мы не способны предугадать даже умозрительно», — пишет другой удивительный русский мастер кино Юрий Норштейн.

АЛЬТЕРНАТИВА

31. Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид...

Эти строки написаны Пушкиным:

Ответ: Б — о Петербурге.

Создание Российской империи было связано с Петербургом — отсюда «дух неволи». Москва была деревянным городом, в отличие от гранитного Петербурга. Да и холод, и стройный вид, уж конечно, о Петербурге.

Александр Сергеевич Пушкин

Город пышный, город бедный,
 Дух неволи, стройный вид,
 Свод небес зелено-бледный,
 Скука, холод и гранит –
 Все же мне вас жаль немножко,
 Потому что здесь порой
 Ходит маленькая ножка,
 Вьется локон золотой.

32. Над рекой своей Владимир

Поднял черный крест.

Эти строки написаны Ахматовой:

Ответ: А – о Киеве.

Памятник Владимиру Великому — старейший скульптурный памятник Киева, один из неофициальных символов города, высится на крутом берегу Днепра в парке «Владимирская горка». Скульпторы и архитекторы: Пётр Клодт (статуя Владимира), Александр Тон (пьедестал) и Василий Демут-Малиновский (барельефы).

Анна Андреевна Ахматова

* * *

Древний город словно вымер,
 Странен мой приезд.
 Над рекой своей Владимир
 Поднял черный крест.
 Липы шумные и вязы
 По садам темны,
 Звезд иглистые алмазы
 К богу взнесены.
 Путь мой жертвенный и славный
 Здесь окончу я,
 Но со мной лишь ты, мне равный,
 Да любовь моя.

33. ... там с площади Софии

Их колокол сзывает вечевой.

Эти строки написаны Вс. Рождественским:

Ответ: Б – о Новгороде.

Всенародное новгородское вече (народное собрание в древней и средневековой Руси) собиралось у Софийского собора. Собор Святой Софии — главный православный храм Великого Новгорода, древнейший сохранившийся храм из построенных славянами).

Всеволод Александрович Рождественский
 Волховская зима

Мороз идет в дубленом полушубке
 И валенках, топча скрипучий прах.
 От уголька зубами сжатой трубки
 Слоистый дым запутался в усах.
 Колючий иней стряхивают птицы,
 То треснет сук, то мины провизжат.
 В тисках надежных держат рукавицы
 Весь сизый от мороза автомат.
 Рукой от вьюги заслонив подборовье,
 Мороз глядит на Волхов, в злой туман,
 Где тучи, перепачканные кровью,
 Всей грудью придавили вражий стан.

Сквозь лапы елок, сквозь снега густые
Вновь русичи вступают в жаркий бой.
Там Новгород: там с площади Софии
Их колокол сзывает вечевой.

В глухих болотах им везде дороги,
И деды так медведей поднимать
Учили их, чтоб тут же, у берлоги,
Рогатину всадить по рукоять!

34. И целых сорок сороков церквей
Смеются над гордынею царей!
Эти строки написаны Цветаевой:

Ответ: Б – о Москве.

В Москве сорок сороков церквей (церкви в Москве разделены на благочиния по сорокам). В. И. Даль. Пословицы русского народа.

Марина Цветаева
Из цикла «Стихи о Москве»

Над городом, отвергнутым Петром,
Перекатился колокольный гром.
Гремучий опрокинулся прибор
Над женщиной, отвергнутой тобой.
Царю Петру и вам, о, царь, хвала!
Но выше вас, цари, колокола.
Пока они гремят из синевы —
Неоспоримо первенство Москвы.
И целых сорок сороков церквей
Смеются над гордынею царей!

35. Ты хорош, пригож на горе стоишь,
На горе стоишь — на всей красоте:
Промежду двух рек, промеж быстрых...
Эта народная песня написана:

Ответ: Б – о Ярославле.

Ярославль — один из старейших русских городов, в 2010 г. отметил своё тысячелетие. Один из основных городов Золотого кольца России. Исторический центр города расположен у слияния рек Волги и Которосли, является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Народная песня

Ах ты, батюшка, Ярославль город!
Ты хорош, пригож, на горе стоишь,
На горе стоишь во всей красе,
Промеж двух рек, промеж быстрых,
Промеж Волги-реки, промеж Которосли.
С луговой было со сторонушки
Протекала тут Волга-матушка.
С нагорной да со сторонушки
Протекала тут река Которосль.
Что с верху-то было Волги-матушки,
Что плывет, гребет легка лодочка.
Хорошо та была лодка изукрашена,
У нее нос-корма раззолочены,
Что расшита легка лодочка
На двенадцатеры веселочки.
На корме сидит атаман с ружьем,

На носу сидит есаул с багром,
 По краям лодки — добры молодцы,
 Посреди лодки — красна девица,
 Есаулова родна сестра.
 Она плачет, как река льется,
 В возрыданьи слово молвила:
 «Не хорош-то мне сон привиделся.
 Уж как бы у меня, красной девицы,
 На правой руке, на мизинчике,
 Распаялся мой золот перстень,
 Выкатился дорогой камень,
 Расплеталась моя коса руса,
 Выплеталась лента алая,
 Лента алая ярославская.
 Атаману быть пойману,
 Есаулу быть повешену,
 Добрым молодцам головы срубят,
 Красной девице в темнице быть».

36. Закончите адрес письма Ваньки Жукова: На деревню...

Ответ: А — дедушке.

В рассказе **Антон Павлович Чехова** «Ванька» девятилетний крестьянский мальчик Ванька Жуков, отданный в город «на обучение» к сапожнику, пишет письмо своему деду с просьбой забрать его из города в деревню.

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он мокнул перо и написал адрес: «На деревню дедушке». Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макаровичу».

Эта фраза — символ послания с неясным, неточным, сомнительным адресом; так говорят о документе, письме, которое, как предполагается, останется без ответа (шутл.-ирон.).

37. Сколько лет «жил старик со своею старухой у самого синего моря»?

Ответ: А — 33.

Александр Сергеевич Пушкин
 Сказка о рыбаке и рыбке
 Жил старик со своею старухой
 У самого синего моря;
**Они жили в ветхой землянке
 Ровно тридцать лет и три года.**
 Старик ловил неводом рыбу,
 Старуха пряла свою пряжу.
 Раз он в море закинул невод, —
 Пришел невод с одною тинной.
 Он в другой раз закинул невод,
 Пришел невод с травой морскою.
 В третий раз закинул он невод, —
 Пришел невод с одною рыбкой,
 С непростую рыбкой, — золотою.

38. Из чего вязала рубашки для братьев Элиза в сказке Андерсена?

Ответ: А — из крапивы.

Ганс Христиан Андерсен
Дикая лебеди

Твоих братьев можно спасти, — сказала она. — Но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих рук и все-таки окатывает камни, но она не чувствует боли, которую будут чувствовать твои пальцы. У воды нет сердца, которое стало бы изнывать от муки и страха, как твое. **Видишь, у меня в руках крапива?** Такая крапива растет здесь возле пещеры, и только она, да еще та, что растет на кладбищах, может помочь тебе. Заметь же ее! Ты нарвешь этой крапивы, хотя твои руки покроются волдырями от ожогов. Потом разомнешь ее ногами, получится волокно. Из него ты сплетишь одиннадцать рубашек-панцирей с длинными рукавами и набросишь их на лебедей. Тогда колдовство развеется. Но помни, что с той минуты, как ты начнешь работу, и до тех пор, пока не окончишь, пусть даже она растянется на годы, ты не должна говорить ни слова. Первое же слово, которое сорвется у тебя с языка, как смертоносный кинжал пронзит сердца твоих братьев. Их жизнь и смерть будут в твоих руках. Запомни все это!

И фея коснулась ее руки крапивой. Элиза почувствовала боль, как от ожога, и проснулась. Уже рассвело, и **рядом с нею лежала крапива, точь-в-точь как та, что она видела во сне.** Элиза вышла из пещеры и принялась за работу.

39. В том мечте, где Серебряное копытце начинает бить ножкой, можно найти:

Ответ: Б — самоцветы.

Павел Петрович Бажов
Серебряное копытце

Тот козел особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем — там и появится дорогой камень. Раз топнет — один камень, два топнет — два камня, а где ножкой бить станет — там гряда дорогих камней.

40. Снежная королева пообещала подарить Каю, если он сложит из льдинок слово «вечность», пару новых коньков в придачу ко:

Ответ: Б — всему свету.

Ганс Христиан Андерсен
Снежная королева

Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра — складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется «китайской головоломкой». Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось «ледяной игрой разума».

В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их — занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, — слово "вечность". Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков».

41. На что надевала очки мартышка из басни И. А. Крылова?

Ответ: А — на хвост.

Иван Андреевич Крылов
Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,

То их понюхает, то их полижет;
 Очки не действуют никак.
 «Тьфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак,
 Кто слушает людских всех врак:
 Все про Очки лишь мне нагали;
 А проку на волос нет в них».
 Мартышка тут с досады и с печали
 О камень такхватила их,
 Что только брызги засверкали.
 К несчастью, то ж бывает у людей:
 Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
 Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
 А ежели невежда познатней,
 Так он ее еще и гонит.

42. За какое дело взялись лебедь, рак и щука?

Ответ: А — перевозить поклажу.

Иван Андреевич Крылов
 Лебедь, щука и рак

Когда в товарищах согласья нет,
 На лад их дело не пойдет,
 И выйдет из него не дело, только мука.
 Однажды Лебедь, Рак да Щука
 Везти с поклажей воз взялись
 И вместе трое все в него впряглись;
 Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
 Поклажа бы для них казалась и легка:
 Да Лебедь рвется в облака,
 Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
 Кто виноват из них, кто прав — судить не нам;
 Да только воз и ныне там.

43–45. Из каких басен взяты следующие строки:

43. «От радости в зобу дыханье сперло»

Ответ: А — Ворона и лисица.

Иван Андреевич Крылов
 Ворона и лисица

Уж сколько раз твердили миру,
 Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
 И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
 Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
 На ель Ворона взгромоздясь,
 Позавтракать было совсем уж собралась,
 Да позадумалась, а сыр во рту держала.
 На ту беду, Лиса близехонько бежала;
 Вдруг сырный дух Лису остановил:
 Лисица видит сыр, —
 Лисицу сыр пленил,
 Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
 Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
 И говорит так сладко, чуть дыша:
 «Голубушка, как хороша!
 Ну что за шейка, что за глазки!
 Рассказывать, так, право, сказки!
 Какие перышки! какой носок!
 И, верно, ангельский быть должен голосок!
 Спой, светик, не стыдись!

Что ежили, сестрица,
 При красоте такой и петь ты мастерица,
 Ведь ты б у нас была царь-птица!»
 Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
 И на приветливы Лисицыны слова
 Ворона каркнула во все воронье горло:
 Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

44. «А Васька слушает, да ест»

Ответ: А — Кот и повар.

Иван Андреевич Крылов
 Кот и повар

Какой-то Повар, грамотей,
 С поварни побежал своей
 В кабак (он набожных был правил
 И в этот день по куме тризну правил),
 А дома стеречи съестное от мышей
 Кота оставил.
 Но что же, возвратись, он видит? На полу
 Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,
 Припав за уксусным бочонком,
 Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.
 «Ах ты, обжора! ах, злодей! —
 Тут Ваську Повар укоряет: —
 Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?
 (А Васька все-таки курчонка убирает.)
 Как! быв честным Котом до этих пор,
 Бывало, за пример тебя смиренства кажут, —
 А ты... ахти какой позор! Теперя все соседи скажут:
 «Кот Васька плут! Кот Васька вор!
 И Ваську-де не только что в поварню,
 Пускать не надо и на двор,
 Как волка жадного в овчарню:
 Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
 (А Васька слушает да ест.)
 Тут ритор мой, дав волю слов теченью,
 Не находил конца нравоученью.
 Но что ж? Пока его он пел,
 Кот Васька все жаркое съел.
 А я бы повару иному
 Велел на стенке зарубить:
 Чтоб там речей не тратить по-пустому,
 Где нужно власть употребить.

45. Этот памятник установлен в Копенгагене героине сказки:

Ответ: Б — Андерсена.

Статуя **Русалочки**, изображающая персонаж из сказки «Русалочка» Ганса Христиана Андерсена, — один из самых известных символов Копенгагена. Скульптура расположена в городском порту. Открыта 23 августа 1913 года. Её создатель — датский скульптор Эдвард Эриксен.

